

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому мы, педагоги, заинтересованы в расширении этого потенциала, формировании и совершенствовании уникальных детских способностей.

Так, ФГОС предлагает нам некоторые компоненты художественно-эстетического развития:

- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопререживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной, и др.).

Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое все чаще и чаще не соблюдается родителями: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств.

Красной нитью в задачах, поставленных перед педагогами на 2014 год был лозунг: «Шаг навстречу к книге!» или «Как приобщить дошкольника к художественной литературе». Обозначив проблему, педагоги в своей работе наметили проектную деятельность-долгосрочный проект «Сказки гуляют по свету».

Погрузившись в проект, мы провели мониторинг, потому как промежуточные результаты освоения программы раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период по всем направлениям развития.

Так диагностика приобщения детей к художественной литературе показала, что высокий уровень у 14% детей; средний – у 28,5% и ниже среднего – у 57,5%. Одновременно провели анкетирование родителей и выявили, что ежедневно для детей читают 30,7% родителей, причем не обсуждают прочитанное с ребенком произведение – 15%. Из всех респондентов 61% не имеют достаточного количества произведений для детей, а 61% родителей вообще не читают детям произведения, рассчитанные на длительное время. Из всего вышеперечисленного, делаем вывод что тема, выбранного нами, проекта как никогда актуальна.

Цель:

Создать условия для духовно – нравственного развития ребенка.

Задачи:

Помогать усвоению детьми духовно - нравственных категорий (добро- зло, послушание-непослушание, бескорыстие-жадность) и правил доброй, совестливой жизни.

Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психо речевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.

Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

Воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого труда.

Мы предположили, что Сказки будут являться мощным средством формирования личности ребенка. Сказка – наиболее понятный и любимый детьми жанр, часть национальной культуры и, знакомясь со сказкой, ребенок получает доступ к культурным ценностям прошлых поколений.

Русские народные сказки несут в себе, то тепло, которого так не хватает сейчас детям, а мелодия их языка пробуждает глубинные чувства, рождает эмоционально-душевный отклик.

Сказки не только развлекают, радуют детей, но и уму-разуму учат, закладывают нравственные основы личности.

Предполагаемый результат:

- усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру.
- позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе,
- потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость,
- деятельностное отношение к труду.
- ответственность за свои дела и поступки.

В нашей работе, решая задачи проекта, мы широко использовали приём пиктографии, где ребенок используя модели, наиболее полно развивает интегративные качества не только в таких образовательной области как «художественно –эстетическое развитие», но и «социально – коммуникативное», «познавательное», «речевое», «физическое развитие».

Работая над проектом, мы задействовали все виды деятельности (ФГОС ДО):

Игровая (в т.ч. театральные игры),

Коммуникативная,

Познавательно – исследовательская (в т.ч. ситуационные беседы, игры на развитие логических приемов мышления: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения),

Восприятие художественной литературы и фольклора,

Элементарный бытовой труд,

Конструирование из разного материала,
Изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
Музыкальная.
Двигательная.

В работе с родителями мы использовали много разных форм, которые приближают семью к саду, помогают определить оптимальные пути воздействия в воспитательном влиянии на ребенка:

- проведение (групповых, индивидуальных) собраний;
- педагогические беседы с родителями;
- круглый стол с родителями;
- совместные досуги;
- диспуты;
- открытые занятия с детьми в ДОУ;
- организация «уголков для родителей»;
- оформление витрин (фотомонтажей);
- Дни открытых дверей и т.д.

В результате совместной детско – родительской деятельности были изготовлены атрибуты для драматизации сказки; макеты к наиболее понравившимся сказкам; совместно сочиненная сказка, в которых использовались заданные качества героев.

В результате работы педагоги создали:

Банк малых фольклорных форм по сказкам,
Картотеки: литературных загадок по сказкам, кроссвордов, ребусов, присказок, сказочных зачинов, концовок, игр.

Театры: пальчиковые, настольные, мягкой игрушки, фланелеграф.

Альбомы иллюстраций известных художников, фотоальбомы.

Выставки детских работ и их родителей по сказкам.

Презентация русских народных сказок.

Итог – Праздник игр и сказок.

На заключительном этапе педагогическая диагностика показала, что вырос у детей интерес к литературе, музыке и народному искусству: уровень развития выше среднего достиг у 86% дошкольников (первоначально 42%), а низкий -14% (первоначально – 57,5%).

Наблюдая за взаимоотношениями детей, педагоги обратили внимание на то, что дети все чаще стали способны сотрудничать друг с другом, понимать друг друга и достойно выходить из конфликтных ситуаций.

На протяжении всей деятельности мы стремились к тому, чтобы общение и встречи детей друг с другом были радостными и желанными. Увидев, что проявление агрессии, враждебности и. как следствие этого, обида, мстительность, стремление силой утвердить своё «я» ушли на нет. А дети с удовольствием стали собираться то Уголке Книги, то в театральном Уголке, а узнав, что мы будем читать новое произведение, старались побыстрей «свернуть» свои игры, педагоги поняли, что педагогическая деятельность принесла желаемые результаты.

