

Сказки гуляют по свету



*Автор : Малкова Алина Альфертовна,
воспитатель*

*МБДОУ детский сад компенсирующего вида №302
Верх-Исетского района г. Екатеринбурга
2014*

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому мы, педагоги, заинтересованы в расширении этого потенциала, формировании и совершенствовании уникальных детских способностей.

Так, ФГОС предлагает нам некоторые компоненты художественно-эстетического развития:

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной, и др.).



АКТУАЛЬНОСТЬ

Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое все чаще и чаще не соблюдается родителями: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств.

Красной нитью в задачах, поставленных перед педагогами на 2014 год, был лозунг: «Шаг навстречу к книге!» или «Как приобщить дошкольника к художественной литературе». Обозначив проблему, воспитатели и специалисты дошкольного учреждения в своей работе наметили проектную деятельность - долгосрочный проект «Сказки гуляют по свету».

Погрузившись в проект, мы определили проблему приобщения детей к художественной литературе: родители мало читают детям художественные произведения, а если и читают, то не обсуждают прочитанное с ребенком произведение, большое количество семей не имеют достаточно детской литературы дома.

Из всего вышеперечисленного, делаем вывод что тема, выбранного нами, проекта как никогда актуальна.



«ЧТЕНИЕ –ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ»

А.С.ПУШКИН.

Работая над проектом, мы предположили, что сказки будут являться мощным средством формирования личности ребенка. Сказка – наиболее понятный и любимый детьми жанр, часть национальной культуры и, знакомясь со сказкой, ребенок получает доступ к культурным ценностям прошлых поколений.

Русские народные сказки несут в себе, то тепло, которого так не хватает сейчас детям, а мелодия их языка пробуждает глубинные чувства, рождает эмоционально-душевный отклик.

Сказки не только развлекают, радуют детей, но и уму-разуму учат, закладывают нравственные основы личности.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цель: создать условия для духовно – нравственного развития ребенка.

Задачи:

- Помогать усвоению детьми духовно - нравственных категорий (добро-зло, послушание-непослушание, бескорыстие-жадность) и правил доброй, совестливой жизни.
- Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психо речевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.
- Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
- Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.
- Воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого труда.

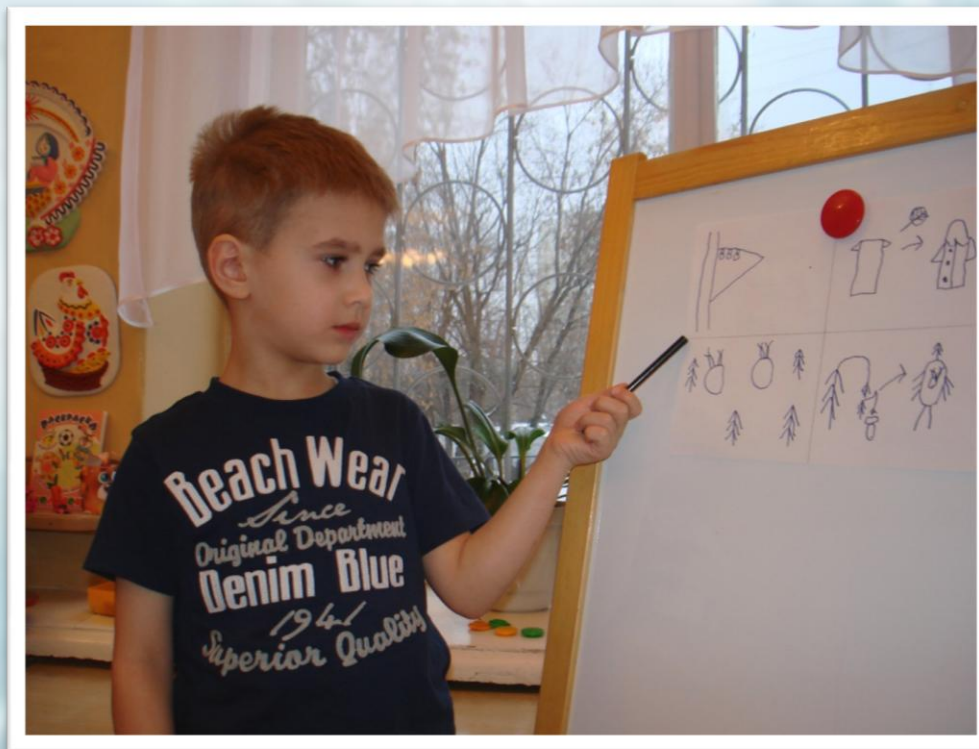
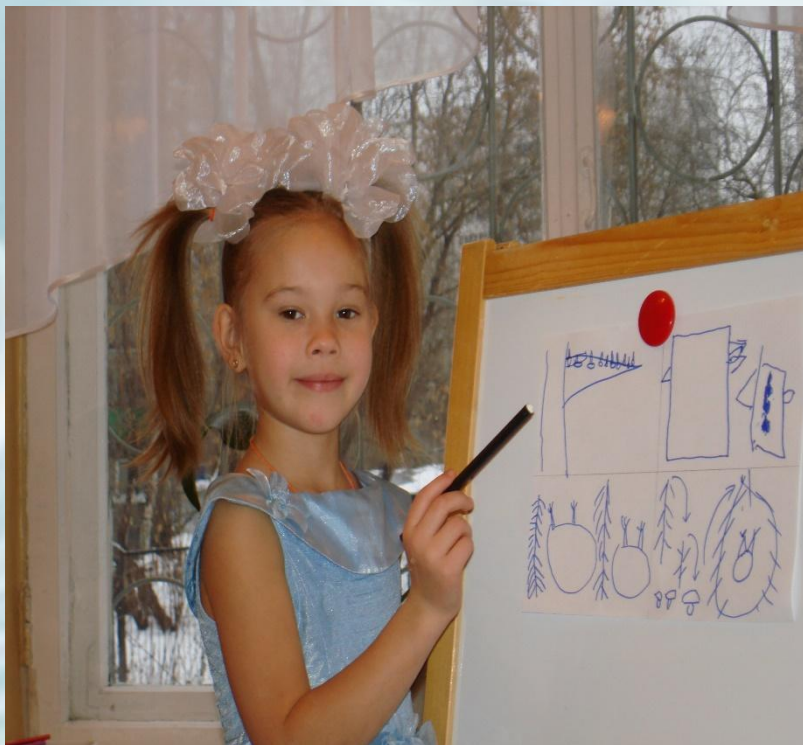


ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру.
- позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе,
- потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость,
- деятельностное отношение к труду,
- ответственность за свои дела и поступки.



Наиболее интересным и доступным для детей стал прием пиктографии, который мы используем для развития ребенка, по следующим направлениям: художественно – эстетическое, социально – коммуникативное, познавательное, речевое, физическое.



План воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной деятельности.

Сказка	Образовательная область	Тема
<p>«Колосок» 10.2013.</p> <p>«Сивка –Бурка» 11.2013.</p> <p>«Кукушка» 12.2013.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • художественно – эстетическое, • социально – коммуникативное, • познавательное, • речевое, • физическое. 	<p>*Трудолюбие, *Лень, *Непроездное проведение времени.</p> <p>*Послушание – непослушание, *Дружба, *Милосердие, *Смелость. *Уважение, *Послушание, *Уважительное отношение к родителям.</p>

Сказка	Образовательная область	Тема
<p>«Снегурушка и лиса» 01.2014.</p> <p>«Печечка – кормилица» 02.2014.</p> <p>«Собака и волк» 03.2014.</p> <p>«Хвосты» 04.2014.</p> <p>«Хаврошечка» 05.2014.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • художественно – эстетическое, • социально – коммуникативное, • познавательное, • речевое, • физическое. 	<ul style="list-style-type: none"> • послушание, • Добро. • Уважение к старшим, • Зависть – бескорыстие. • Дружба, • Взаимопомощь. • Жадность. • Трудолюбие, • Терпение.

От слов к делу.

Работа кипит: материал
пополняется.



Открытый урок чтения:

«Книги – наши друзья».



**Здесь представлены различные
виды детской деятельности в
разных образовательных
областях.**



Театрализация



Продуктивная деятельность.



презентация проекта.



Сказка учит быть нас мудрыми.



Сказка – ложь, да в ней намек.



Добрым молодцам урок!



Как хочется иногда сказать: «По щучьему веленью...»

Кто не завидовал Емелюшке:

И тут –то ему повезло, и ведра
домой сами пошли,

И передвигается он не слезая с
печи...

А с чего все началось?

С доброго поступка!

А вы способны, будучи голодным,
отпустить

И пожалеть животное?

И опять добро вознаграждается!



**А так выглядит, по мнению автора остров славного
Гвидона Салтанавича на острове Буяне.**



В работе с родителями мы использовали много разных форм, которые приближают семью к саду, помогают определить оптимальные пути воздействия в воспитательном влиянии на ребенка:

- проведение (групповых, индивидуальных) собраний;**
- педагогические беседы с родителями;**
- круглый стол с родителями;**
- совместные досуги;**
- диспуты;**
- открытые занятия с детьми в ДОУ;**
- организация «уголков для родителей»;**
- оформление витрин (фотомонтажей);**
- Дни открытых дверей и т.д.**

В результате совместной детско – родительской деятельности были изготовлены атрибуты для драматизации сказки; макеты к наиболее понравившимся сказкам; совместно сочиненная сказка, в которых использовались заданные качества героев.

В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГИ РАЗРАБОТАЛИ И ВНЕДРИЛИ:

- банк малых фольклорных форм по сказкам;
- картотеки: литературных загадок по сказкам, кроссвордов, ребусов, присказок, сказочных зачинов, концовок, игр;
- театры: пальчиковые, настольные, мягкой игрушки, фланелеграф;
- альбомы иллюстраций известных художников, фотоальбомы;
- выставки детских работ и их родителей по сказкам;
- презентация русских народных сказок.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогическая диагностика показала, что вырос у детей интерес к литературе, музыке и народному искусству: уровень развития выше среднего достиг у 86% дошкольников (первоначально 42%), а низкий -14% (первоначально – 57,5%).

Наблюдая за взаимоотношениями детей, педагоги обратили внимание на то, что дети все чаще стали сотрудничать друг с другом, понимать друг друга и достойно выходить из конфликтных ситуаций.

На протяжении всей деятельности мы стремились к тому, чтобы общение и встречи детей друг с другом были радостными и желанными. В результате проявление агрессии, враждебности, обида, мстительность, стремление силой утвердить своё «я» ушли на нет. Дети с удовольствием стали собираться в Центре книги, в театрализованном уголке, больше читать дома с родителями.

Таким образом, педагогическая деятельность принесла желаемые результаты.



Спасибо за внимание!

