

ФЕСТИВАЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ «Юный архитектор»

«Культурное наследие Екатеринбурга»

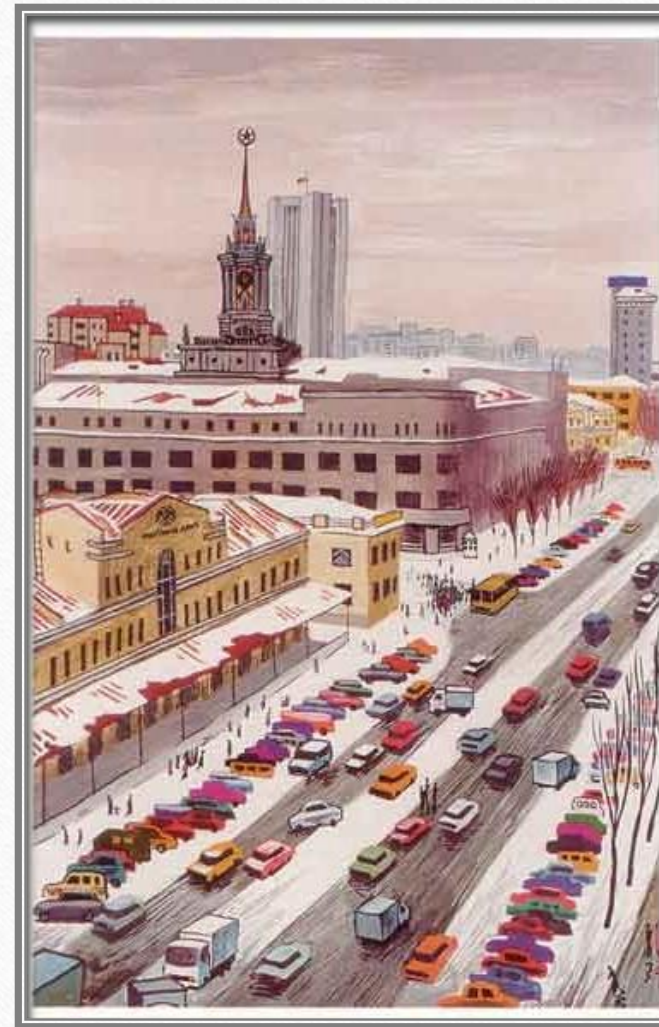
Творческий проект проводился на базе старшей группы №2

*Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения - детский сад
компенсирующего вида №302.*

Культурное наследие Екатеринбурга включает:

- архитектуру и памятники;
- театры, музеи, выставочные залы;
- парки, музеи-усадьбы и т.д.

Реальный контакт ребенка с подлинными произведениями искусства и культуры, качественно отличается от методики вербальной музейной педагогики. Недаром высказывание - **расскажи мне и я забуду, покажи мне и я запомню, дай мне действовать самому и я пойму**, побуждают к творческой деятельности.

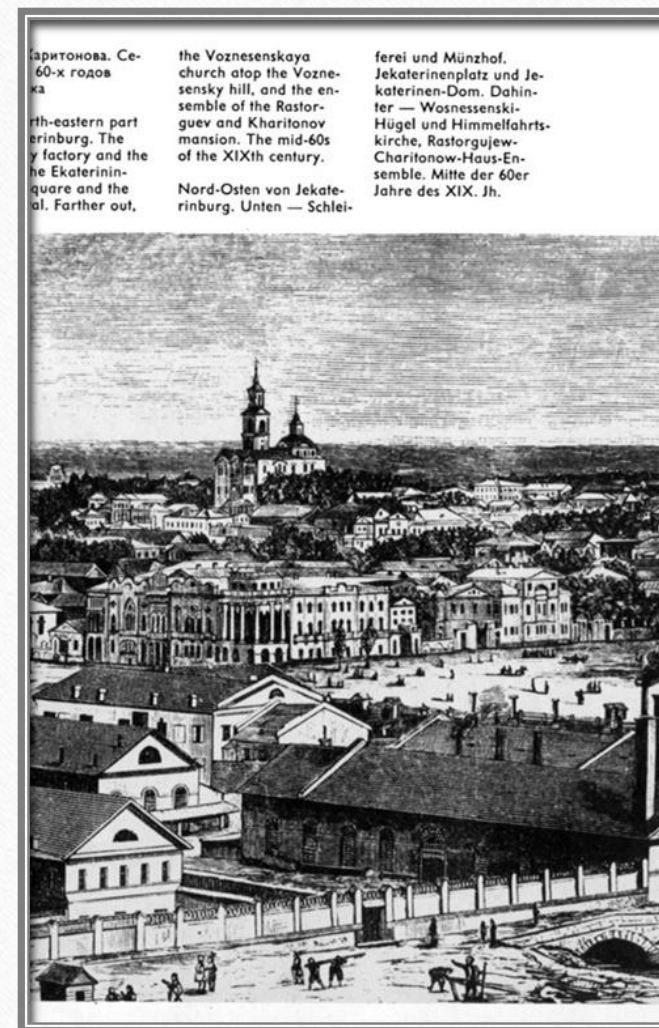


Цели:

- развитие современного екатеринбуржца, приобщение его к национальной культуре, воспитание этики исторических взаимоотношений;
- развитие творческих способностей средствами нравственно – эстетического воспитания.

Задачи:

- изучить потребности, желания и знания детей по теме;
- выявить интерес и желание принимать активное участие в тематической деятельности;
- привлечь всех участников;
- воспитывать толерантное отношение к окружающим;
- воспитывать бережное и созидательное отношение у всех участников процесса к искусству;
- прививать истоки национальной культуры, желание ее сохранять и приумножать;
- воспитывать ответственность за то что у нас есть, чтобы нести память сквозь поколения и века.



Участники проекта:

Взрослые: 1.Петухов Алексей, 11 лет ;
2.Бутакова Нина Михайловна;

Дети: 1.Петухова Аня, 6 лет;
2.Бутаков Костя, 6 лет;
3.Рагозин Коля, 5 лет;

Консультант: Малкова Алина Альфертовна -
воспитатель, педагог I квалификационной категории.

Совместная деятельность всех участников

проекта .

Творческий этап развития проекта предполагает одновременную пошаговую деятельность всех участников проекта .

Педагоги:

- изучение материала по теме: «Культурное наследие Екатеринбурга»;
- изучение интересов и знаний детей по проблеме;
- составление и изучение аннотации проекта;
- составление тематического плана деятельности для всех участников проекта;
- определение методов и форм организации деятельности участников проекта;
- определение оптимальных путей реализации проекта;
- план открытых мероприятий и занятий.

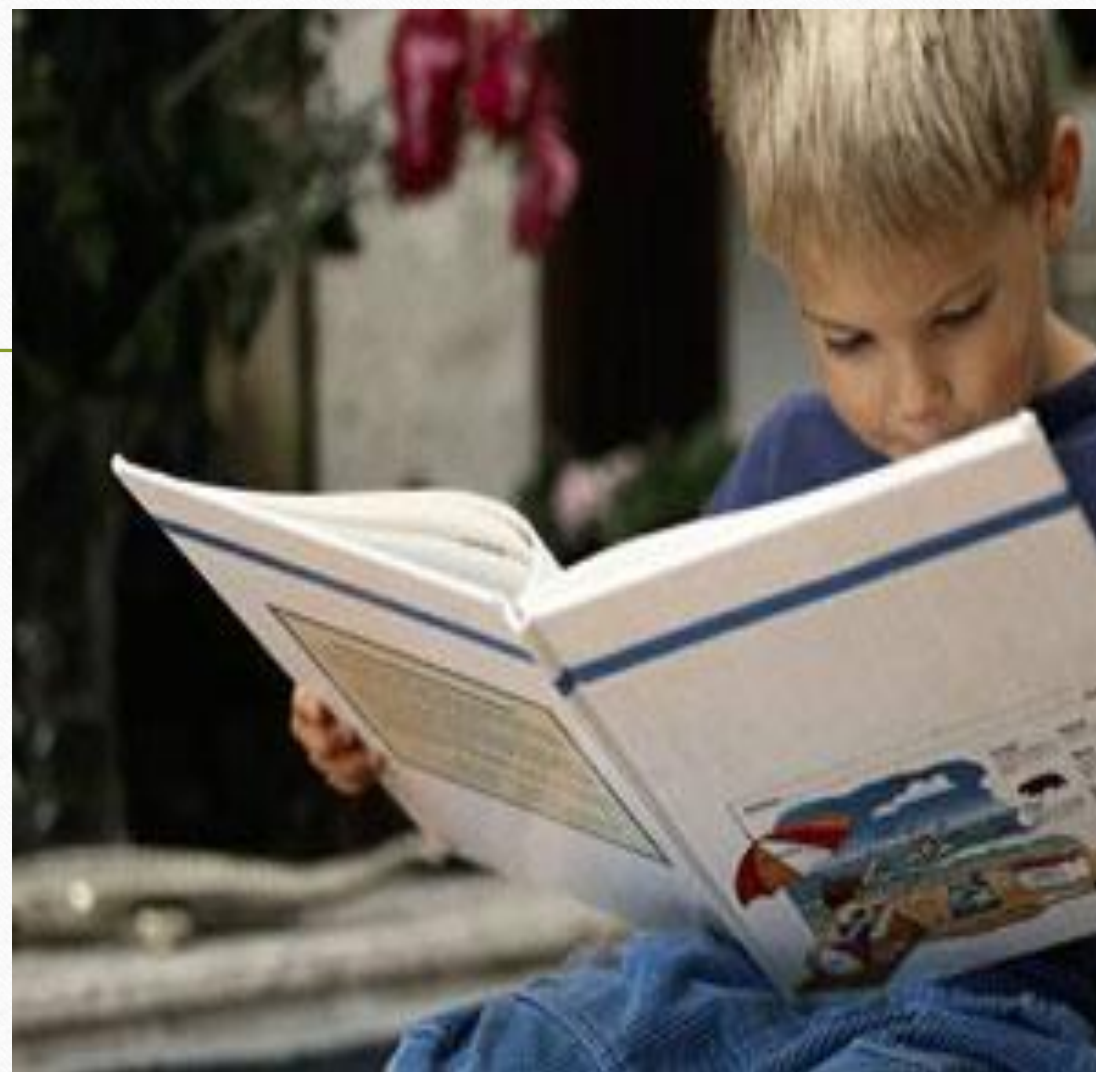
Дети:

- совместная деятельность по подбору и пополнению разнообразных экспонатов в музей группы;
- совместная и самостоятельная творческая деятельность.

Родители:

- совместная деятельность по подбору и пополнению разнообразных экспонатов в музей группы.





Со времён Великого Петра
Город свою летопись ведёт.
Стоило огромного труда
Возвести плотину и завод.
Генин и Татищев – два ума, –
Город на Исети основали.
Так зажглась уральская звезда
И с тех пор сияет на Урале!



Хорошеет город и растёт.
За его судьбу в ответе мы.
Пусть он расцветает и живёт
Для Урала блага и страны.
Много совершит он славных дел,
Много будет жить в нём поколений.
Пусть горит звезды уральской свет,
Человека торжествует гений!



(c) tattilaz

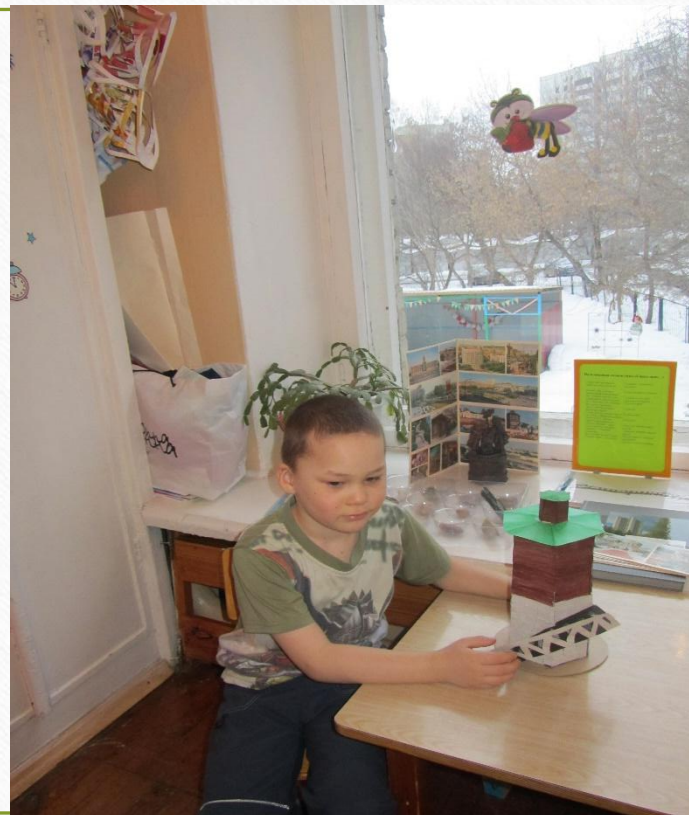
33b.ru



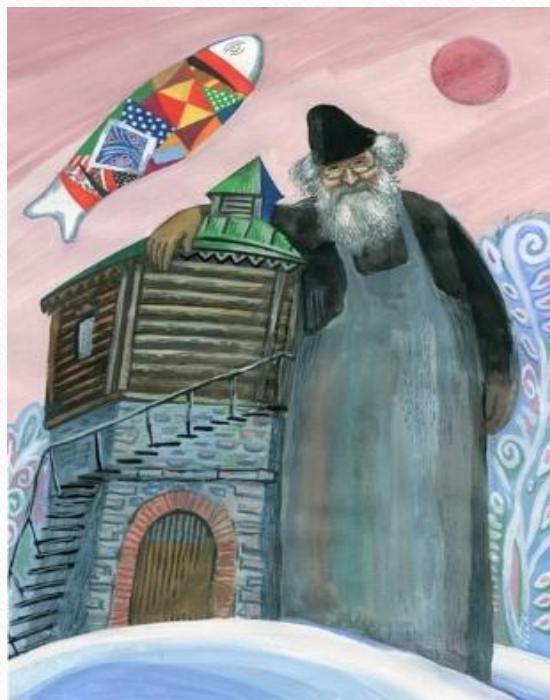
**Семья Петуховых активно участвуют во всех проектах и начинаниях.
Из всех предложенных объектов выбор пал на скульптуру основателям города -
Вильгельму де Генину и Татищеву.**



Семья Бутаковых уже не раз участвовала в краткосрочных проектах, но как только услышали «звон», решили подхватить эстафету. Для того, чтобы объект был более правдоподобен, еще раз посетили Плотинку - историю нашего города.



Найдите 10 отличий. Чем семья Бутаковых не архитекторы? Мы, как говорится, и жнецы, и на дуде играцы...



Домик Бажова

Низкий домик с тесовым крылечком
Потемнел и слегка кособок.
А внутри – та же мебель и печки,
Непривычно высокий порог.

Здесь волшебник жил добрый когда-то,
Беззаветно любивший Урал.

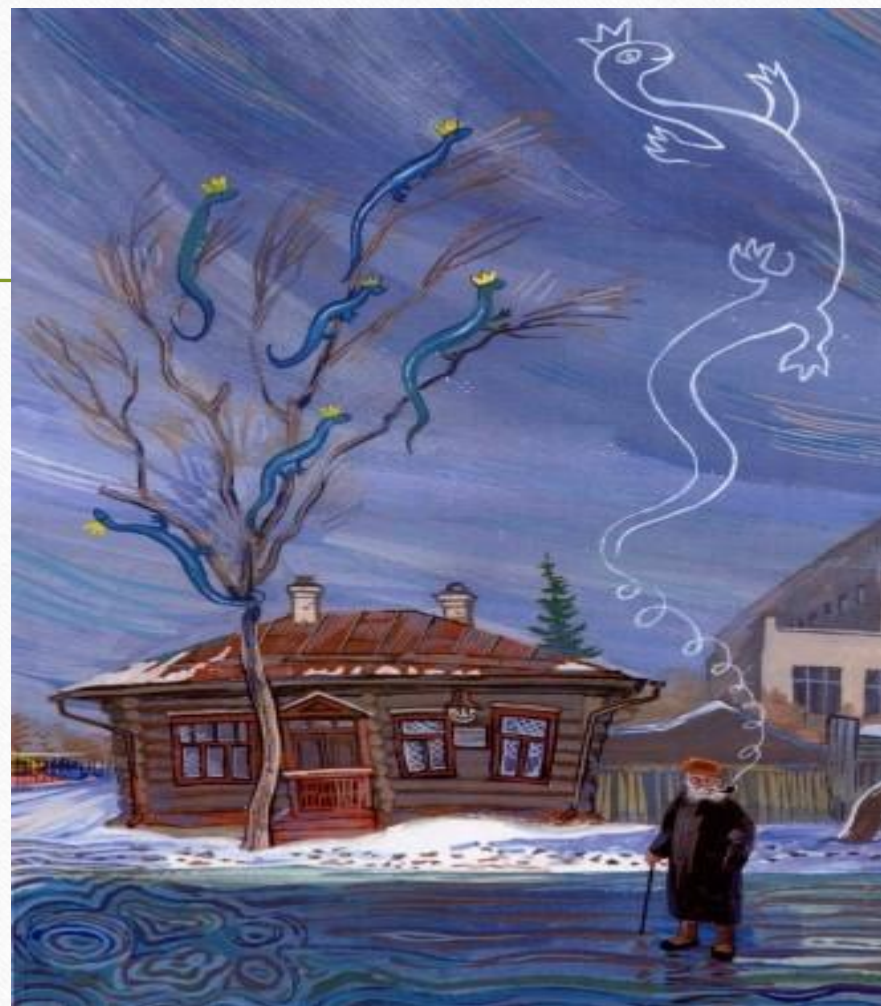
Расписав Царства сказов палаты,
Ключ узорный он детям отдал.

Скромный дом обнимает уютом.
Как пронзителен времени зов!
Словно вышел Бажов на минуту,
Чтоб ворота закрыть на засов.

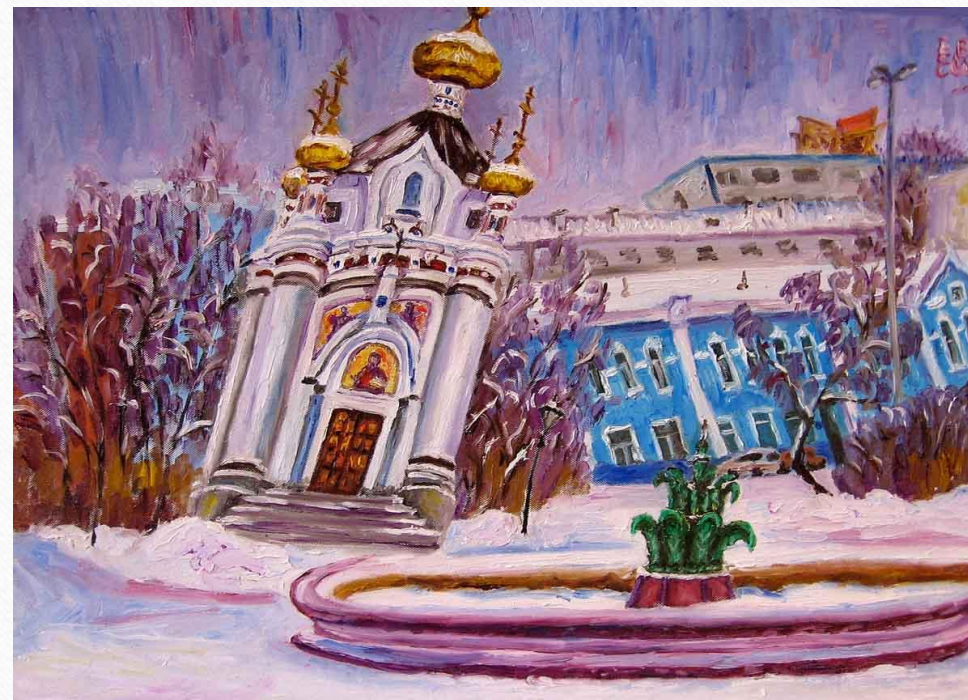
У меня замирает дыхание
От достоинства и простоты.
Поражает его пониманье
Смысла истины и красоты.

Так и надо! Отдать все потомкам,
Не жалея об этом ничуть,
А затем с, домотканой котомкой
Незаметно уйти в Млечный Путь.

(И. Анферова)



**Вы представляете наш родной город без увековеченных уральских сказов П.П.Бажова?
Каждый уголок нашего родного Екатеринбурга говорит о том, что столица Урала - это
город мастеров. Вы сомневаетесь, тогда смотрите...**

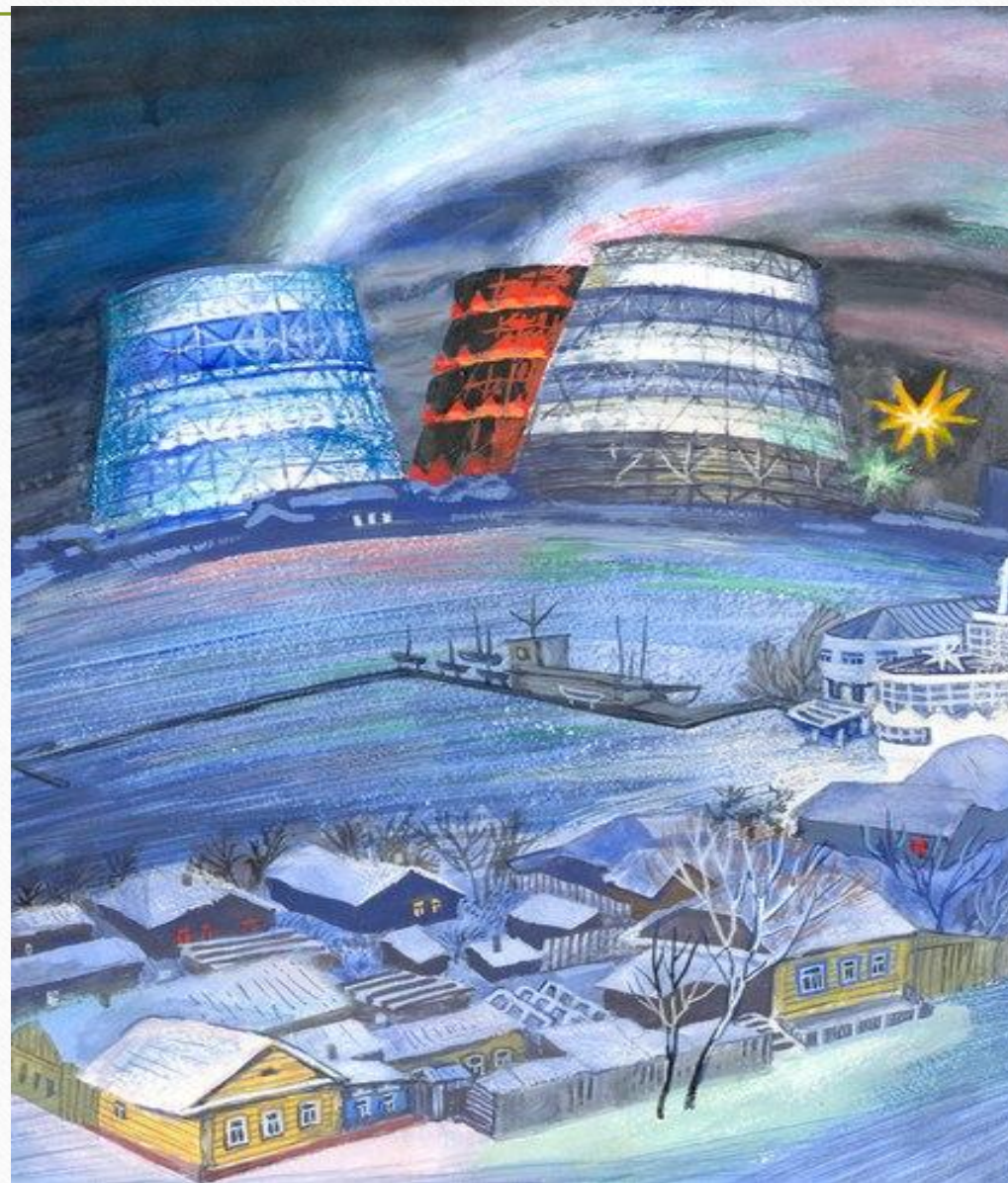


**Познакомьтесь: Петухов Алексей. Ему 11 лет, но задатки мастера у него уже имеются.
Запомним это имя.**



Пальчиковая гимнастика «Город наш...»

| | |
|--|--|
| Город наш мастеровой Миллионный, трудовой | <i>Сжимать – разжимать кулачки</i> |
| Покажу тебе, мой друг, Мой родной Екатеринбург | <i>Развести руки в стороны.</i> |
| Вот площадь пятого года- Прекрасна в любую погоду | <i>Загибаем пальчики, начиная с большого</i> |
| По «Плотинке» ты пойдешь И в музей заглянешь | <i>Указательный</i> |
| Здесь течет Исеть – река Каменные берега | <i>Средний</i> |
| Улица Ленина, словно стрела От УПИ до ВИЗа тебя довела, | <i>Безымянный</i> |
| Институты и заводы – Любят город пешеходы. | <i>мизинец</i> |
| Налево пойдешь – театр кукол найдешь, Направо пойдешь – в зоопарк попадешь. | <i>Показать налево левой рукой, Показать направо правой рукой</i> |
| Дендропарк, метро и цирк... Родной город – ты велик! | <i>Ладони вместе сжимать – разжимать, Развести руки в стороны.</i> |



Плотинка Плотина была заложена в 1723 году усилиями двух выдающихся людей того времени В. Н. Татищева и Вильгельма де Геннина. Плотина дала механическую энергию для приведения в действие механизмов вновь основанного Екатеринбургского завода и послужила началом строительства города. На полтинке стоят: стена главного корпуса; сушильный корпус; производственный корпус; дом чертежников; здание кладовых; водонапорная башня; грот; остатки древней плотины Исетского пруда с фрагментами в местах нахождения водосбросов; гранитные устои косого моста через реку Исеть;



История

В своём современном виде площадь Труда сформировалась на рубеже 1920-х—1930-х годов. Основная композиция площади заключалась в здание облисполкома, комплекс которого был построен на месте старинных каменных усадеб Екатеринбурга. Здание облисполкома замыкает территорию площади.

В 1925—1928 гг. между улицами Пушкина и Толмачева возвели 1-й дом горсовета, на первом этаже которого размещался магазин.

С противоположной стороны улицы на углу расположилось здание Главпочтамта (Дом связи). Рядом с Главпочтамтом находится здание бывшей горной аптеки, возведенное в 1820-е гг. (архитектор — М. П. Малахов). Далее стоит построенное в 1866 г. в квази-готическо-мавританском стиле (архитектор А. И. Падучев) самое изящно-парадное в городе историческое здание-дворец [Дом Севастьянова](#), бывшее зданием окружного суда, затем Дома профсоюзов.

В самом центре площади был фонтан в виде струй воды, бивших из бетона. В 1962 г. был сооружён фонтан «Каменный цветок». До 1930-х гг. на месте фонтана располагался Екатерининский собор, который был построен в середине XVIII века в стиле русского классицизма и снесён большевиками. В 1998 на месте снесенного Екатерининского собора была возведена часовня Во Имя Святой Великомученицы Екатерины (архитектор А. В. Долгов).

14 августа 1998 г. к 275-летию основания города на Площади Труда был установлен памятник отцам-основателям города [В. Н. Татищеву](#) и [В. И. де Геннину](#) (архитектор — П. Чусовитин).

10 апреля 2010 г. в Екатеринбурге прошёл митинг в защиту Площади Труда, на месте которой Екатеринбургская епархия планировала построить храм святой Екатерины, для чего предполагалось убрать сквер и фонтан^[1]. Позже епархия отказалась от этих планов^[2].



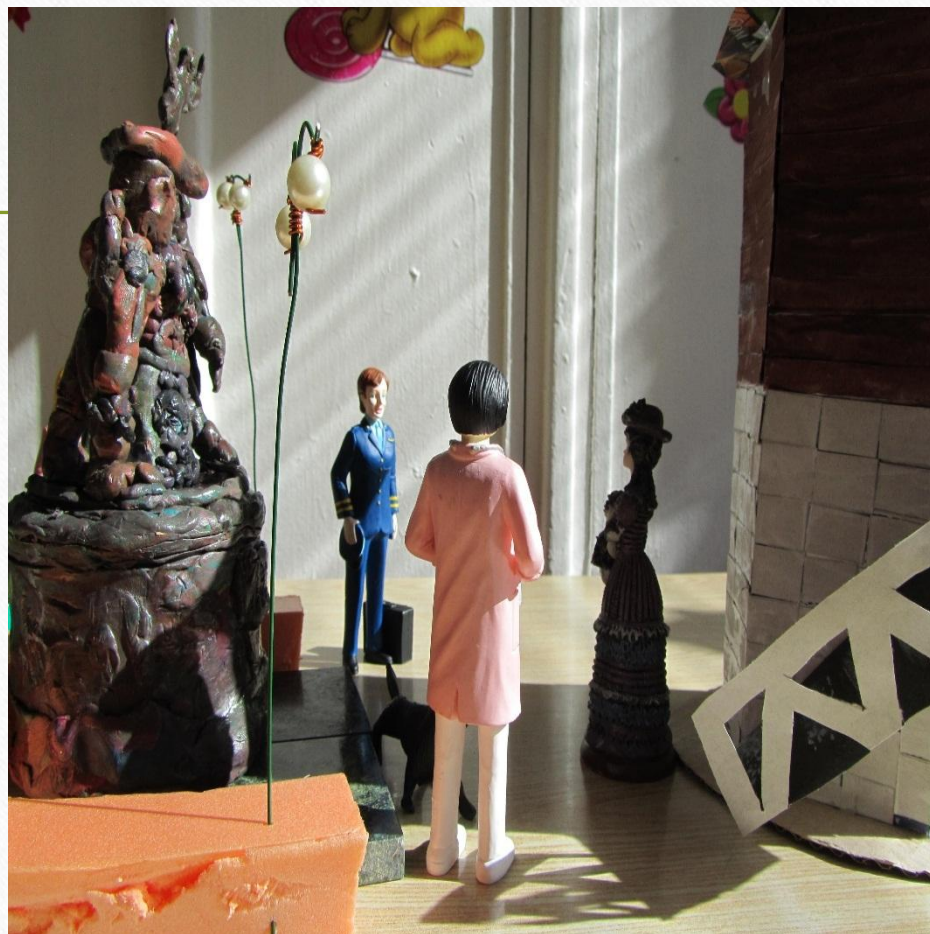
Как соединить готовое?
«Смотрите, по-моему, у нас складывается картинка.»



Последние штрихи.



А может так лучше?



«Мой ребенок с удовольствием ходит в детский сад и каждый раз рассказывает как он провел день,- сообщает нам Елена Владимировна,- А сегодня приходит говорит что с воспитательницей обсуждали какое место в нашем городе нам нравится больше всего.»

«Да и что же тебе нравится больше всего?» –повторила я вопрос. «Цирк, а что же еще? И Кате, и Ане, и Лео, да и вообще нас было 9 человек – мы все сказали, что мы любим ходить в цирк.»

«А потом мы попытались построить цирк, сам цирк мы построили быстро, а купол – не придумали.»
- Я, вспомнив модульное оригами, предложила попробовать. Три дня мы складывали с Колей модули, экспериментировали.

«Как похоже!,- воскликнул сын, - А как же нам сделать, чтобы было видно что это веселый цирк?»

«А мы с тобой наклеим наклейки и никто не перепутает, что это цирк.»



Действительно, высказывания мудрых подтверждается:
«Дай мне действовать самому и я пойму».



Екатеринбургский Государственный цирк расположен в живописном месте города Екатеринбурга – на берегу реки Исеть, на пересечении улиц Куйбышева – 8 Марта. Открыт 1 февраля 1980 года. По своей конструкции здания считается одним из лучших в Европе и приспособлен для самых сложных постановок, а его интерьер отделан уральским камнем. В цирке 2 558 мест, два манежа (основной и репетиционный). Более 20 млн. зрителей посетили цирк за время его существования. Цирк носит имя нашего земляка, Народного артиста СССР, талантливого дрессировщика Валентина Филатова



Знаете, нам кажется что вся «работа» проделана не зря и не работа это вовсе, а воспоминания куда наши дети любят приводить нас, больше всего. А с каким удовольствием они играют с воссозданными объектами. А что? «Играя, развиваемся.»



Куда идут все эти люди? На работу? А может просто прогуливаются? Или на истоках прошлого их ждет встреча со своим будущим?



Горит зари прощальная полоска, Черемух цвет кружится над тобой...
Пройдем, пройдем по улицам Свердловска Июльской ночью, ночью голубой.
Немало славных городов на свете, Пройти в разлуке может много дней,
Но вспомним пруд, веселый хвойный ветер, Мой милый город, нет тебя родней!



Есть город на Урале
(Акростих)

Иллюстрация
к акростиху
«Есть город на Урале»
В.М.Васильев
1980 г.

Есть город на Урале,
Которым мы гордимся,
А кто здесь побывает,
Тот сможет нас понять.
Его ведь называют уж третьей все столицей!
Растёт и хорошеет он. Века ему стоять!
И пусть пройдут столетия ... Другие поколения
Надёжно эстафету свою передадут!
Будь, город наш, опорой
Урала и России,
Расти и развивайся,
Град Екатеринбург!



Эпилог

Действительно, город хорошеет с каждым годом.

Я люблю свой город «знакомый до слез»...

И, думаю, в наших руках передать эту любовь к
родному краю, к городу, где мы родились и
выросли.

В наших силах, чтобы наследие не ушло в небытие.



Литература[

- Город Екатеринбург. Сборник историко-статистических и справочных сведений по городу с адресным указателем и с присоединением некоторых сведений по Екатеринбургскому уезду. С планами г. Екатеринбурга и его выгона и 10-ю таблицами чертежей / И. И. Симанов. — Екатеринбург: Типография «Екатеринбургской Недели», 1889. — 1051 с. — 500 экз.
- Зорина Л. И., Слукин В. М. Улицы и площади старого Екатеринбурга. — Екатеринбург: «Баско», 2005. — 256 с. — ISBN отсутствует
- *Корепанов Н. С.* Первый век Екатеринбурга. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2005. — 274 с. — 1000 экз. — [ISBN 5-7851-0578-0](#)
- Рабинович Р. И., Шерстобитов С. Л. Улицы Свердловска. — 2-е издание. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1965. — 25 000 экз.
- Рабинович Р. И., Низамутдинова Т. М. Улицы Свердловска. — 5-е издание. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1988. — 224 с. — 100 000 экз. — [ISBN 5-7529-0009-3](#)
- Худякова М. Ф. Улицы Екатеринбурга. — Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2003. — 336 с. — [ISBN 5-7529-0048-4](#)

Ссылки[

- Энциклопедия Екатеринбурга. Площадь Труда
- Обо всем понемногу — История площади Труда в фотографиях
- Площадь труда на [Wikimapia](#)



Нам очень понравился наш проект... Мы увлеклись и решили поделиться результатом нашей работы сначала с ребятами нашего района. Ну, а вдохновившись показали себя всей стране.

Продолжение следует...





Спасибо за внимание!