

Департамент образования Администрации горда Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 302

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 30, кор.4

тел. (343) 234-74 - 60 logosad@bk.ru

Мастер - класс

«Мнемотехника, как средство развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС».

Подготовила и провела

Музыкальный руководитель

Первой квалификационной категории:

Запецкая И.В.

Город Екатеринбург

2024год

Детская природа ясно требует наглядности.

Учите ребенка пяти не известным ему словам,

И он будет долго и напрасно мучиться над ними;

Но свяжите с картинками двадцать таких слов

- и ребенок усвоит их на лету»

К. Д. Ушинский

В исследованиях Н. А. Ветлугиной, Г. Н. Кечхуашвили, Г. Н. Волчанской, Е. Г. Сайкиной, Н. Г. Кононовой, Ж. Е. Фирилевой, Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной было доказано, что в музыкальном образовании дошкольников можно успешно использовать метод моделирования: музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. А мнемотехника – это часть моделирования.

Мнемотехника – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте.

Мнемотехника делится на мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы, в которых заложена информация в виде картинок различная по объему...

Моделирование применяется при слушании музыкального произведения как средство активизации воображения, музыкальной памяти, тембрового слуха, в процессе разучивания песни, в музицировании, и в заключительной части занятия как средство анализа полученных знаний.

Мнемотаблицы составлены из цветных картинок, с использованием цветных, буквенных знаков.

Предполагаемый результат:

Для воспитанников:

1. Более качественное усвоение знаний в непосредственно образовательной деятельности.
2. Развитие образного мышления и творческого воображения детей.
3. Дети умеют самостоятельно читать схемы.
4. Появление интереса к различным формам музыкальной деятельности.
5. Формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке.
6. Проявление творческого самовыражения. Дети умеют самостоятельно составлять свои мнемотаблицы.

Для педагогов:

1. Появление интереса к мнемотехнике.
2. Повышение уровня компетентности и профессионализма педагогов в музыкальной деятельности.

Для родителей.

1. Повышение музыкальной культуры.
2. Ориентация на эмоционально – личностное и эстетическое развитие ребёнка в семье.
3. Заинтересованность и взаимодействие родителей, детей, педагогов в процессе музыкально - эстетического воспитания.

Механизмы реализации:

- Сбор и изучение материалов по теме;
- Изучение передового педагогического опыта по использованию мнемотехники;
- Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, музыкальной литературы и нормативных документов по проблеме;
- Выявление уровня знаний детей по результатам мониторинга;
- Разработка системы занятий;
- Внесение изменений и дополнений в развивающую среду: оформление музыкальных уголков в группах, в музыкальном зале;
- оформление стенда;
- проведение открытых музыкальных занятий.

«Что такое мнемотаблица?».

Мнемотехнику можно использовать во всех видах музыкальных видах деятельности.

Занятие 1. Познавательный рассказ о мнемотаблице.

Занятие 2. Знакомство детей с мнемотаблицей «Что такое музыка?»

Есть удивительный мир звуков. Но в него можно попасть только с помощью самого главного и самого музыкального ключа – это скрипичный ключ.

Музыку можно записать специальными значками, они называются нотами и живут на специальных пяти линеечках – домиках. Это нотный стан. Все звуки по нотам исполняет специальный человек. Это музыкант. Музыканту для исполнения музыки нужны специальные музыкальные инструменты.

Музыку можно исполнять и другим важным инструментом, который всегда

есть у нас – это наш голос. Голосом можно исполнять хоровую песню. Это песня так называется, потому что ее поют много людей. Есть и другая музыка. Ее исполняют голосом, когда засыпают или укладывают детей спать. Это колыбельная песня. Под музыку можно и шагать. Это – марш. Такая музыка звучит на параде, на любом торжественном празднике. А еще под музыку можно плясать очень разные танцы.

Вот что такое музыка!

Занятие 3. Пересказ с опорой на мнемотаблицу. С помощью музыкального руководителя, затем самостоятельно.

В конце пересказа задается вопрос: «Почему Вы думаете, что это музыка? Расскажите». Ребенок учится обосновывать ответ, строить высказывания, обосновывать свое мнение.

Занятие 4. Графические зарисовки мнемотаблицы по желанию. Составление мнемотаблицы о любой знакомой теме «Танцы», «Колыбельная» «Музыкальные инструменты» с использованием символов общей модели. Отвечая на вопросы, совместно заполняется мнемотаблица: «Музыка – это звуки? Как можно закодировать? Обозначим буквой «М» или знаком – символом нотки в первой клеточке. Какая музыка бывает по степени звучания? (громко – тихо) Какой знак выбрать? Какое изображение можно выполнить? На каких инструментах можно исполнять музыку? Каким знаком отметить? Где можно применить музыку? Какой можно придумать знак? и т. п. Рассмотрение предложенных детьми символов кодирования, похвала детей, придумавших свои интересные знаки.

Для закрепления знаний используются модели - загадки «Какая песенка спряталась?» Предлагаю еще одну мнемотаблицу «Как звучит музыка?» Рассказать, что музыка, как художник, тоже умеет рисовать, только не красками и карандашами, а своими музыкальными звуками. Она может

звучать отрывисто и монотонно как часы, шумно и дробно как дождик за окном, ласково и нежно, колыбельная песенка, бодро, отрывисто и быстро, как топот лошадки, громко и крикливо как бой кукушки, весело и по – озорному, как зайчик на лужайке.

В дальнейшем при слушании музыкальных произведений, пении, ритмических движениях, можно по мнемотаблице находить ассоциации с тембром музыки, и называть этот тембр музыки словами, используя как можно больше эпитетов. Данная мнемотаблица помогает и при развитии ритмического слуха. Ребенку предлагается выбрать любую картинку на мнемотаблице, и попробовать воспроизвести этот ритм ладошками, притопами, выбранными музыкальными инструментами. Такие мнемотаблицы помогают в диагностике музыкального развития детей.

Метод мнемотехники широко используют на различных музыкальных развлечениях и праздниках, когда дети по мнемотаблице угадывают сказочного персонажа, который должен прийти к ним в гости. Или, по мнемодорожке дети должны угадать, какую песню они должны исполнить. Иногда, по мнемотаблице дети угадывают, что они будут делать на празднике (петь, танцевать или играть). На праздниках, связанных с сюрпризами и подарками, по мнемотаблице дети находят место хранения этих подарков и сюрпризов. Такое применение мнемотехники обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, обогащает методологию музыкально-образовательной деятельности и повышает интерес детей к занятиям музыкой.

Вывод:

Использование мнемотехники очень нужен и значимый для музыкального развития дошкольников инструмент, так как он приобщает детей к подлинному искусству, формирует их музыкальный вкус, прививает любовь к искусству.

Как показал мониторинг:

1. У дошкольников улучшилась музыкальная память, развивалось мышление, образное и творческое воображение.
2. Дети научились анализировать музыкально-выразительные средства, улучшился их словарный запас.