

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Управление образования Верх-Исетского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 302

Календарно-тематическое планирование материала по элементарному музицированию

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Запeckая И.В.

г. Екатеринбург

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Инструменты	Песни	Движение и активное слушание	Импровизация
Сентябрь	Игра с одновременным проговариванием (хлоп-хлоп, топ-топ и т.д.) Игра «Тихие и громкие ладошки»	Ритмичное проговаривание коротких фольклорных потешек, закличек «Зайчик», «Котик», «Петушок», сопровождая их равномерными хлопками, шлепками, использование 1-2 инструментов	Маленькие колокольчики, маракасы из «киндеров». Изучение тембров, что как звучит. Прием - свободное потряхивание. Игра в оркестре: двухчастная полька. Методический прием: играем и молчим.	Хороводная игра «Петушок» с аккомпанементом ксилофона (играет взрослый). Игра «Кто как кричит» В. Иванникова, звукоподражание голосам животных.	Игровой танец-команда «Шагом и бегом», «Полька» А. Жилинского с инструментами – бегаем и звеним, присаживаемся и молчим.	Свободная манипуляция с инструментами – «сыграй, как ты хочешь».
Октябрь	Прием: на последнюю долю изменить «инструмент»: шлеп-шлеп...ХЛОП! Речевая игра «Прыг, скок, по ладошке» Песня «Два утенка» Е. Попляновой – исполнять со	Речевая игра «Зайчик» с театрализацией и последующим озвучиванием на инструментах. Речевая звукоподражательная игра «Капля раз, капля два...» Звукоподражательные	Бубенцы, маракасы. Знакомство с приемом метричное встряхивание, постукивание. Листочки бумаги и бумажные султанчики	Рус.нар. потешка «Заинька» - пение со звучащими жестами и звукоподражательной речевой игрой «прыг-скок». Песня «У кого какая песня» А. Жилинского – звукоподражание	Пьеса «Дождик» А. Александрова – дети под музыку кончиками пальцев касаются различных частей тела.	Индивидуальное подражание голосам животных. Диалоги (двух утят, котенка и курочки).

	звучащими жестами.	артикуляционные игры «Ветер», «Дождик», «Гром» с последующим озвучиванием на инструментах. «Разговоры» - дождика и ветра, лягушки и рыбки.	(для озвучивания).	голосам животных и явлениям природы. Песня «Два утенка» Е. Попляновой – интонационная подражательная игра «весело-грустно».		
Ноябрь	Ритмическая игра «Тюшки-тютюшки» Игра-приветствие «Мое имя» (простое и ласковое). Ребенок говорит свое имя, а все остальные говорят его имя ласково.	Речевая ритмическая игра «Тук-тук, деревянный это звук» (использование движений и палочек). Метод. прием: прямое подражание. Речевая игра «Скачут, скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание с переносом его на деревянные инструменты (коробочка, тон-блок, палочки).	Деревянные палочки, ложки, рубель, бубенцы. Игра в шумовом оркестре «Ах вы сени» (ложки и рубель).	Песня «Лошадка» А. Агафонникова Игровая песня «У меня есть пони»	Игра на различие тембра, темпа, динамики: «Ходим, бегаем, замираем» (ксилофон, бубен). Театрализация песни «А у меня есть пони» - игра в парах в лошадку. «Ах вы сени» - ходить врассыпную и ритмично стучать ложками, затем, подняв их, кружиться на месте.	«Лошадка» (цокот копыт и ржание), «Простая песенка» - свободная импровизация голосом.
Декабрь	Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности	Озвучивание модели «Снег, снег» сл. И. Токмаковой.	Треугольник, маракасы, бубенцы.	Песня-команда со звукоподражательной игрой «Метелица», «Снег-	«Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз.	Импровизации в игре «Четыре импровизации», импровизированн

	и: «хлоп-шлеп, хлоп-шлеп, хлоп-шлеп, ТОП» и т.д.	Звукоподражательная игра «Зимняя буря» (тихий свист, глиссандирование голосом)	Исполнение «Финская полька» с диалогической игрой во второй части: тугги и соло (бубенцы и бубен)	снег», муз. М. Ройтерштейна. «Глаза закрой и открой» - песня-команда на различение мажора и минора (педагог поет, дети выполняют команды)	Игра «Метелица» в кругу.	ый аккомпанемент к песне «Метелица» (вой ветра, солнышко, снег).
Январь	«Тюшки-тютюшки» - акцент на чередование двух жестов (хлопушки и шлепушки, шлепушки-топотушки и т.д.)	Речевая игра с движением «Ты, мороз». Речевая игра «Волшебные барабаны», «Вороны», сл. А. Барто.	Бубен, барабаны различных размеров, треугольник, маракасы, бубенцы. Исполнение в шумовой оркестре на маленьких бубнах бел. нар. мел. «Бульба» с использованием двух различных приемов игры: метрических ударах и звона.	«Веселые инструменты» (маракас, барабан, бубен), «Загадки», звукоподражание в пении.	Игра-команда «Ку-чи-чи», «Про кошку», англ. нар. мелодия – парная театрализованная игра на взаимодействие. «Мыши водят хоровод» - игра-ловишка с пением. Импровизированное движение под музыку и без нее: «Мышки», «Мышиный марш» с бумажками.	Свободные импровизации на барабане.

Февраль	Ритмическая игра «Молоточки» М. Андреевой (сначала кулачками, затем с деревянными палочками) – для ритмических последовательностей ей выбираются стихотворные фразы, типа «динь-дон, динь-дон, в огороде ходит слон»	«Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон)	Деревянные палочки, бубенцы, маракасы, бубны. Игра в оркестре «Полька» М. Глинки (на акцент играют бубны)	«Много разных звуков» - придумывание различных звуков, которые можно извлечь, сидя на стуле. Игровая песня «Фокус-покус»	«Танец деревянных палочек» - свободная импровизация движений, «Игра с палочками» - упражнение на развитие чувства ритма и реакции, обогащение двигательного «словаря».	Свободные диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и треугольник и т.д.
Март	Декламация закличек про солнышко, весну, птиц с различными вариантами звучащих жестов.	Речевое звукоподражание птичьим голосом, звуку капли, ручейка. Речевые пьесы «Воробушки». «Солнышко»	Свистульки, дудочки разных размеров (окарины, свирели), ложки и другие русские народные инструменты. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение – произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели).	Трихордные заклички «Солнышко», «Весна», «Птички».	Хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок (поэт педагог). Импровизированное движение под музыку «Воробей», «Птички» и т.д.	«Ручейки» - ксилофон, металлофон – озвучивание движения с голубыми ленточками. «Капель» - металлофон, треугольник.

			Ксилофон, металлофон. Исполнение русской народной танцевальной мелодии на ложках, трещотках, бубенцах (2-3 вариации)			
Апрель	«Pata-pata», афр. Нар. мелодия – ритмическая игра по различным частям тела по показу педагога.	Звукоподражание: жуки, комары, пчелы. Игра «Хор насекомых». Речевая пьеса «Жук», сл. М. Видовой – диалогическая игра на импровизацию голосом.	А. Жилинский «Полька» - двухчастная форма (маракасы, колокольчики)	«Ладушки», рус. нар. игра с пением. «Простая песенка»	«Вновь солнышко смеется», англ. Нар. песня команда (прыгай и замри)	Импровизированное движение «Насекомые» со звукоподражанием (вступление и заключение). Импровизация «жужжания» на ксилофоне, металлофоне (тремоло).
Май	Повторение и закрепление материала: речевых игр и упражнений	Звукоподражание голосом кузнечика, лягушки. «Кузнечик» - речевая пьеса с движением и инструментами.	Весь комплект.	«Кукушка»	Шуточная хороводная игра «Жил-был кот». Импровизированное движение «Кузнечик», «Лягушки» на музыку С. Слонимского с речевым звукоподражанием	«Кузнечик», «Лягушка» - импровизация на ксилофоне.

					(вступление и заключение)	
--	--	--	--	--	---------------------------	--

Средняя группа

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Инструменты	Песни	Движение и активное слушание	Импровизации
Сентябрь	Повторение «Тюшки-тютюшки», ритмической игры «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп)	«Таря-Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнение с инструментами. Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника, воды и травы (с речевым звукоподражанием)	Ксилофон, маракасы, бубенцы. Исполнение «Финская полька» - повтор (диалогическая игра), «Янка» - игра по очереди, полька М. Глинки – подчеркивание акцента.	Игра с пением и инструментами «Колокольцы-бубенцы». Хороводная игровая песня «Синички», муз.Д. Кабалевского. «Наш котенок», муз. Г. Читчан. «У кого какая песня» - повтор.	«Рондо с палочками» С. Слонимского, «Семь прыжков» - повтор	«Два утенка» Е. Попляновой – импровизированное движение (мышечное ощущение настроений «весело-грустно»). Импровизированная театрализация в парах.
Октябрь	Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со	«Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с	Коробочки деревянные, разноцветные коробочки из под йогуртов. «Вализер» - шуточный	«Дождик» Е. Попляновой – диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием м. «Семейка	М. Пархаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев. «Осенний калейдоскоп» -	Дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа с динамикой и темпом). «Две тучи», сл. В,

	слоговой поддержкой (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп). Проговаривание цепочек двухсложных имен с таким аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка –приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах.	инструментами. «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. Парная речевая игра «Плакса», сл. А, Бродского.	оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке из под йогуртов и вращение ее на пальцах) Звукоподражание дождю на разных инструментах, а также используя предметы быта (по ковру, щелчком по коробочке от йогурта).	огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза закрой, глаза открой» - повтор.	танец листочков. Танец-игра «Вализер»	Белозерова – озвучивание на инструментах.
Ноябрь	Игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием – «хлоп-пауза», «шлеп-пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (польки, марша). «Туки-туки», - пение со звучащими	«На стене часы висели» (1 вариант с движениями рук и с деревянными палочками). «Выши мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.	Два различных треугольника – звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника. Знакомство с «хрустальным оркестром» (столик с фужерами).	«Осень», В. Иванникова. «Часы», муз. А. Бирнова.	Понятие «пауза в движении» - «Легким шагом». «Согревалка» - игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.	Тиканье часов, бой часов, сольные импровизации в «хрустальном оркестре».

	жестами, муз. К. Ковалинка.		Исполнение «Анданте» Й. Гайдна («Часы») Исполнение знакомых произведений (полька «Янка»), чередуя по частям игру на маракасах и сильной доли на бубнах.			
Декабрь	Песня-команда «Хлопай-топай», муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин)	Новогодний салат «Тутти-фрутти-рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки). Речевая пьеса с озвучиванием «Хрустальный колокольчик», сл.В. Данько.	Стеклянные предметы, «хрустальный оркестр», треугольник, колокольчики различных размеров. «Чайная полька», латыш. Нар. мел. – шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло и свободная импровизация)	«Зимушка хрустальная», муз. К. Мяскова.	Пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фолькл. текст). «Звездная полька», австр. Нар. мелодия – детский вариант.	Игра в «чайном оркестре». Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» (запись) на инструментах и стеклянных предметах (по 2-3 человека).

Январь	«Хлопай-топай» - использовать «зимние цепочки» слов.	Игра – разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск, снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку, на санках с горки и т.д.)	Треугольник, металлофон, бубенцы, «хрустальный оркестр». Исполнение «Новогодняя полька» А. Александрова.	«В мороз», муз. В. Красева. «Сапожки для кошки», муз. Л. Коган.	Ходьба, бег, поскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра-приветствие «Вот мое имя» в кругу – импровизация поз. Танец «Поклоны» М. Сорокин «Метель»- импровизированное движение с серебрянным дождиком.	«Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.
Февраль	Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка»-«зайка», «петушок»-«петушок»)	Речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки». «Сапожник», фр. Нар. песня – игра с палочками – ритмические цепочки в игре по типу «эхо».	Деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки. Исполнение «Немецкая песенка» П. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс – игра	«Сапожник», нем. нар. песня – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере (поет педагог, дети подпевают, где могут). «Слова на ладошке» Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо».	«Эне-бене», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). «Танец сапожников» - театрализованная игра с музыкой.	Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»

			базовой партитуры)			
Март	«Скок-скок», рус.нар. потешка – разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов оstinato. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.	«Молоточки» - игра ритмов по типу эхо с заменой слов на ритмические слоги (ТА-ти-ти). «Скок-скок», - речевой канон (каноном выступает педагог). «Чик-чирик», сл. А. Усачева – декламация с дудочками.	Русские народные инструменты. Исполнение: шуточные вариации на тему «Пойду ль, выйду ль я» (использовать не только инструменты, но и горшки, стиральные доски, ведра и т.д.)	«Весна», муз. Г. Фрида. «Блины», рус. нар –пение с инструментами. «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами. (пальчиковые тарелочки)	«Игра со шляпами» - игра на взаимодействие. «Ладушки», парная игра (повтор)	Импровизационное музицирование на инструментах под фонограмму рус. нар. мелодии (по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни С. Соснина «Солнечная капель» (поет педагог, дети проговаривают рипев) «Капельки» А. Майкопара – свободная импровизация на выбранных инструментах.
Апрель	Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.	«Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Весна», сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой. «Петушок» -	Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использование	«Ай, качи», муз. М. Ройтерштейна – пение с движением. «Светит солнышко», муз. А. Лифшица.	Игра-приветствие на музыку «Индо эу», порт. нар. мел. – умение быстро найти пару и выполнить хлопki.	Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.

		рус.нар. потешка – речевой канон.	и двух трехдольную музыку. Исполнение «Марш» Е. Марченко (базовая партитура).			
Май	Повторение материала: одновременные имитации и по типу «эхо», сильная доля, пульс, пауза, восьмые длительности.	«Зарядка», сл. В. Данько – озвучивание.	Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) – «Марш» М. Прокофьева, «Бульба». То же с инструментами в движении (замирать в разных позах).	Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону).	«Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками («Фея Сирени»)	Диалоги на шумовых инструментах.

Старшая группа

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Игра в оркестре и ансамбле	Элементы музыкальных знаний	Песни	Движение и активное слушание	Импровизации
Сентябрь	Повторение материала прошлого года (имитация эхо),	«Ора-ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом	«Камаринская» П. Чайковского . Игра на	-	Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные	«Марш марионеток», муз. А. Майкапара.	«Деревянные разговоры», «Деревянные танцы».. «В

	«Молоточки», «Хлопай-топай»	«эхо». Повторение речевых канонов «Скок-скок», «Петушок».	ксилофонах и металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.		тексты). Считалка «Два барана». «Эхо», муз. Э Попляновой.	Игра «Ку-чи-чи» - движения придумывают и задают дети.	тишине, в лесной глуши», сл. В. Сулова – озвучивание инструментами .
Октябрь	Ритмические разминки «эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов (ТА, ти-ти, па, ТУ- _У). Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствия (раскрась свое имя по своему). «Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо».	«Хохотальная разминка», «На стене часы висели» - двухголосный вариант. «Трехголосное тиканье» - четверти, восьмые и половинные.	М. Вольфензон «Маленькие часики». Упражнение для ксилофона (металлофона) «Совершенство непонятно» - освоение понятий «вверх-вниз».	Знакомство с названиями нот по порядку (использованные «немой клавиатуры» разноцветных трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «Живая гамма».	«Лифт», «Кошка ехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. «Избушка», рус. Нар. Потешка. «Дождик», муз. Н. Френкель.	Импровизация движения – игра «Барабан-колдун». Парная игра «Часики».	Импровизационное движение "Шестеренки" (соло и в парах). «Маленькие часики» (фонограмма) – свободное сопровождение на шумовых.
Ноябрь	Ритмические разминки «эхо». Ритмические слоги,	«Энэ-бэнэ» с палочками – вариант с движением по	В. Селиванов «Шуточка». Упражнение	Видимый канон (движение); аккомпанемент	«Петушок» - пение каноном с движениями. «Чепуха», рус. нар.	«Контрасты» - импровизационное движение в двух образах.	«Разговор осенних листьев» сл. В. Берестова, «Две

	аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизация звучащих жестов в песенке-приветствии.	кругу и со звучащими жестами. «Энэ-бэнэ» - речевая пьеса на оstinатном речевом аккомпанементе (трок-трок).	для ксилофона «Осинка» (игра октавы)	т. Знакомство с октавой. Игра на ксилофоне аккомпанемента до-до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле). Игра на ксилофоне песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Три мальчугана», фр. нар. Песня (октава)	потешка – разучивание со звучащими жестами. "Два кота». «Сонная гамма», сл. В. Волиной.	Игра-приветствие на музыку К. Делиба «Пиццикато».	тучки», сл. В. Белозерова.
Декабрь	Ритмические разминки под музыку «Эхо» С. Сломивица. Ритмические слоги.	«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Разговоры» - «Птички, кошки и собаки» (озвучивание и инструментальное исполнение,	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик	Звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемента к речевой пьесе «На стене часы висели». Моделирование рисунка мелодии:	«Два кота», «Потом пение с игрой на металлофонах» «Песенка обо всем» - моделирование рисунка интонации на теле, затем пение с игрой на металлофонах. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель –	Игра-приветствие «Индо-эу» - повтор, работа над точностью слышания смены частей формы. Jiffy-mixer, амер. Танец. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений. «Веселые старичок», сл. Д. Хармаса – озвучивание. «Разговоры» - темы и

		без речевой поддержки).	», сл. В. Данько (повтор из средней группы).	исполнение интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).	пение. «Снежная гамма», сл. Э. Фарджен.	(сказка про два колокольчика) – театрализация в парах под музыку.	персонажей придумывают дети.
Январь	Трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эх», ведущий – ребенок.	Речевая игра «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).	Трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение А. Майкапар «Вальс».	Трезвучие (три звука) – моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору». «Веселые мышата» - пение – пение с игрой на немой клавиатуре.	«Сапожник», нем. Нар. Песня – повтор с тактированием трехдольного размера, исполнение в шумовом оркестре. «Жил-был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем.	Трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение – импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шляпами.	«Всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога). «Кукольный вальс» - импровизация танца. «Артистка», муз.Д. Кабалевского – вокальные импровизации на интонации малой терции.

Февраль	«Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена). Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестах как аккомпанемент к музыке.	«Три пингвина», сл. А. Милиа – озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия.	«Аннушка», чеш. нар. танец – исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.	Трезвучие, поступенное движение. «Сапожник», польск. нар. песня.	«Снегопад», муз. А. Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне.	Эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти – импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве – «Шотландский марш».	«Аквариум», сл. Г. Видовой – озвучивание в стеклянном оркестре.
Март	«Всяк играет и поет» - импровизация детей. Ритмическая разминка в трехдольном размере.	«Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки». «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.	«Веселые мыши», сл. В. Друза – освоение звукоряда, импровизация. Исполнение «Итальянская полька» С. Рахманинова.	Знание «вверху-внизу» на ксилофоне. «Санки», дет. песня.	«Жили-были», муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами, «У котаворкота», рус. нар. мелодия, «Фасоль», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немой клавиатуре.	Спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (коты и мыши). «Поклоны» - повтор. «Зигунер-полька», нем. нар. мелодия, игровой танец.	«Ручей», сл. И. Токмаковой – озвучивание на инструментах. «Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку.
Апрель	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и	Артикуляционно-голосовая разминка «Звездное	Д. Шостакович «Шарманка».	-	«Луноход», муз. А. Перцовской – пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс» А.	«Звездочет», сл. А. Усачева – игра приветствие. «Звездная полька» повтор и	«Утренние звуки», сл. Э. Фарджен – озвучивание инструментами.

	трехдольных последовательно стей.	небо» (лунная дорожка, голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет – кластер).			Филиппенко – пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлячок», рус. нар. закличка – пение каноном с движениями.	разучивание основного варианта.	«Звездный дождик» - импровизации на металлофоне. «Музыкальный калейдоскоп-1» - спонтанная двигательная импровизация.
Май	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательно стей.	Повтор двухголосных речевых пьес, речевых канонов.	Э. Григ «Норвежский танец» - облегченный вариант – исполнения с фортепиано и под фонограмму.	-	«Тень моя спляши со мной», эстон. нар. мелодия – игровая песня-танец. «Голоса птиц», нар. песня.	«Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э. Грига – игровой вариант.	«Под дождем мы поем», муз. С. Слонимского – импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.

Подготовительная группа

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Игра в оркестре и ансамбле	Элементы музыкальных знаний	Песни	Движение и активное слушание	Импровизации
Сентябрь	Ритмическая разминка «Шведский стол»	Артикуляционно-голосовая игра «Голоса Вселенной» (повтор того, что было в	«Осеннее настроение», муз. П. Васильева. «Лето» - упражнение для	Унисон, аккомпанемент на квинте (доль) к песенкам «Два кота», «У кота-воркота»,	Канон «Светлячок» с движением. Песенки-ритмы на одном звуке в разных	«Сумерки», муз. Ф. Рыбницкого – слушание с закрытыми глазами и импровизации	«Разговоры светлячка и звезды» - импровизации на металлофоне.

		старшей группе плюс хор планет – кластер, парад планет – унисон, позывные из космос).	ксилофонов на квинте.	«Святлячок», «Энэ-бэнэ-гамма».	регистрах в сопоставлении с пением их кластером (унисон и «не унисон»). «Лунный кораблик», сл. П. Синявского – пение с аккомпанементом на квинте.	руками. Импровизации движения по типу «эх» в парах. «Зигунер полька», нем. нар. мелодия, игровой танец – повтор.	«Лунные феи». «Звезды» - озвучивание стихов. «Позывные из космоса» - импровизация ритмических остинато.
Октябрь	Ритмическая разминка – «Рондо с импровизациями». «Бульонная считалка» - декламация со звучащими жестами.	«Осеннее настроение» - ритмодекламация на муз. П. Васильева. «Смотрите, падает лист» - речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов.	«Вальс петушков» И. Стриборгга.	Мажор-минор, аккомпанемент на квинте (разные варианты).	«Листопад», муз. Ройтерштейна. «Два зеленых огонька», сл. Р. Сефа – песенка о гамме. «В октябре», муз. Н. Френкель.	«На мосту Авиньон» - фр. ар. игровая песня с импровизированным движением.	«И шелест к шороху спешит», сл. Э. Мошковской – озвучивание со спонтанной театрализацией.
Ноябрь	Ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответить не как эхо, а по-	Шуточная игра-разминка «Кто взял ключи от буфета?», «Осенним утром», сл. Г. Ходырева –	«Водяная сабелька» - пьеса для ксилофона (аккомпанемент на квинте, мелодия из двух звуков). Исполнение в	«Веселый минор» - повтор польки С, Рахманинова. Игра «Угадайка» с двусторонними карточками	«Зима», муз. Н. Френкель (минор), «Ходит дрема», муз. К. Орфа – пение под аккомпанемент ансамбля 1-2	«La Rotta», фр. В парах танец – импровизированное движение (скрипка и гобой).	«Осенние капли на оконном стекле» - импровизация и без текста. Инсценировка сказки

	другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок – «пальцевые ритмы».	речевая пьеса с инструментами.	оркестре: Ж. Рамо «Тамбурин»	«мажор-минор».Соединение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «ТА-ти-ти», па», исполнение с проговариванием вслух.	инструментов (квинта плюс шумовые).		«Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи.
Декабрь	Импровизации в вопросно-ответной форме. Ритмические разминки: импровизовать в вопросно-ответной форме (ответить не как эхо, а по-другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических	«Снегопад», сл. Э. Фарджен – импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов. «Дядюшка Егор» - двухголостная речевая игра.	«Фея Сереба», муз. П. Чайковского.	Соединение пальцевых ритмов с ритмослогами «ТА-ти-ти, па» исполнение с проговариванием про себя. Моделирование звуковысотности и на пальцах (подготовка к чтению нот) – песенка «Десять птичек», сл. И. Токмаковой.	«Снежная сказка», муз. В. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация (песню поет педагог, дети подпевают). «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе.	«Фея Серебра» импровизация танца с серебряным дождем, затем слушание, сидя на стульях, с импровизацией руками. «Данкирк», нем. нар. танец.	«Ледяные узоры», «Деревянные узоры» - импровизация и без текста. «Снегопад», сл. Э. Фарджен – импровизация на инструментах дуэтом, трио.

	разминок – «пальцевые ритмы». Ритмические разминки с использованием синкопы.						
Январь	Дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием синкопы.	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с инструментами. «Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов в трехдольном в трехдольном метре с танцевальной импровизацией. Последующая импровизация сопровождается к стихам на инструментах.	Э. Григ «Танец Анитры» - оркестр под фонограмму. (Предварительно е активное слушание музыки – спонтанный импровизированный отклик в движении).	Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые и паузы) с проговариванием ритмослогов вслух.	«Уж ты зимушка-зима», рус. нар. песня, сидя в кругу, без аккомпанемента. «Путаница» (трехдольный метр), нем. нар. мелодия, сл. В. Викторова – пение в пентатонике с ансамблевым акомпанементом (1-2 партии для ксилофона, плюс шумовые).	«Ритмическое кино» - игра на отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом оstinato на барабанах, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами). «Perastous», гре. Нар. танец (игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие).	«Зимний балет» М. Байнихатис – сочинение композиций в группах по 3-4 человека. «Замороженная тишина» - импровизация без текста.
Февраль	Дети во время своего ответа в игре «эхо» называют	«Роко-кроко» - диалогическая речевая игра.	«Пиццикато», муз. К. Делиба – оркестр с	Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые и пауза)	«Зимний вечер», муз. М. Ройтерштейна – пение без	«Здравствуй, дружок», игра-приветствие. Игра	Инсценировка сказки «Колобок» с импровизацией

	длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей (моделирование записи на пальцах). «Ама-лама» - песенка – зарядка.		импровизированным танцем.	с проговариванием ритмослогов вслух.	аккомпанемента . «Мышки-моряки», сл. Д. Хармса – упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофона.	«Ритмическое кино» - отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами). «Танец ткачей», фр. нар. танец.	ей музыки и песен.
Март	Ритмическая разминка с включением шестнадцатых длительностей и синкопы. Песня Е. Попляновой «Колючие слова».	«Птицы прилетают», сл. К. Даяна. «Ветер», сл. М. Пляцковского (канон, двухголосие).	В. Моцарт «Турецкое рондо»	Чтение ритмов по карточкам, игра остинатных ритмов по карточкам (партии инструмента).	«Ворона», болгар. Нар. игровая песня. «Солнышко-колоколнышко», рус. нар. хороводная песня.	В. Моцарт «Турецкое рондо, аранжировка в стиле «рок» - слушание и импровизация ритмического аккомпанемента. "Пятка-носок", англ. Нар. танец в игровом варианте.	«Утята», фр. Нар. песня в обработке Е. Попляновой – создание шумового аккомпанемента к вступлению.

Апрель	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы. «В огороде поспевают» - песенка – зарядка.	«Весенняя телеграмма», сл. В. Степанова – ритмическая игра «Эхо». «Барабанчик-шарабанчик», сл. В. Степанова – речевая игра в трехдольном размере.	И. Штраус, полька «Трик-трак».	Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми.	«Фунга алафья», австрийская нар. песня (синкопа) – пение с шумовым аккомпанементом и движением. «Веселые барабаны», амер. детская песня – исполнение с трехголостной шумовой партитурой (пульс, сильная доля, ритмическое оstinato).	«Perastous», греч. нар. танец – разучивание облегченного варианта. И. Штраус полька «Трик-трак», аранжировка в стиле «рок» - импровизация ритмического аккомпанемента.	«Африканская музыка» импровизация на барабанах и движение.
Май	Сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов.	Сочинение речевых пьес для сказки «Два королевства».	Повторение любимых ансамблевых пьес.	Подготовка к чтению нот в игре «Бусы» на фланелеграфе	Повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанементами.	«Французский вальс» - танец приветствие с импровизациями. «Пятка-носок» - повторение.	Инсценировка сказки «Два королевства» с импровизацией музыки.