

# Технологии работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ в условиях ДОО комбинированного вида

музыкальный руководитель

первой категории

Запецкая Ирина Вячеславовна

## Актуальность темы

С каждым годом в ДОО увеличивается число детей с ОВЗ. Предпринимаются попытки создать благоприятные условия для наиболее полной социализации таких детей. В нашем МБЛОУ – детский сад комбинированного вида № 302 работают 5 групп комбинированной направленности, где я работаю музыкальным руководителем. Работа с такими детьми требует от музыкального руководителя специальных знаний и умения находить подход к каждому воспитаннику. Дети с ОВЗ нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – трудности в освоении ими окружающего мира.

Важное место в развитии детей с ОВЗ занимают музыкальные занятия, на которых дети получают новые впечатления, занимаясь различными видами музыкальной деятельности. Воспитанники знакомятся с миром звуков, постепенно у них формируются адекватные реакции на звучание музыкальных произведений, появляется желание самим спеть песню или сыграть на музыкальном инструменте. На занятиях дети усваивают приемы игры на музыкальных инструментах и способы действия с предметами.

Среди детей с ОВЗ есть талантливые дети, но им нужно помочь раскрыть свои способности.

**Цель работы:** изучить и освоить особенности музыкальной работы с детьми с ОВЗ.

**Задачи:**

- определить группу детей с ОВЗ;
- определить алгоритм работы и формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ.

**Особенности работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети,

состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

1. Дети с нарушениями речи.
2. Дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР).

Одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально – экономического развития в Российской Федерации – обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование. Об этом гласит Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 о введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта.

Рассмотрим цель и задачи музыкального руководителя в работе с детьми с ОВЗ.

**Цель работы:** помочь детям с ОВЗ войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Задачи работы:**

- формирование основ музыкальной культуры;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- развитие музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

**Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:**

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута, плана индивидуальной музыкально – коррекционной работы с детьми в ДОУ и в семье;
- систематическое проведение образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития музыкальности;

- оценка результатов помощи детям с ОВЗ, определение степени освоения ООП, дополнительных образовательных программ.

На музыкальных занятиях можно рекомендовать использование интерактивных музыкально – дидактических игр и пособий, которые ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора.

С помощью интерактивных дидактических игр «Чей домик?», «Кто к нам в гости пришел?», «Угадай, на чем играю» и т.д. дети демонстрируют полученные ими знания и представления о знакомых музыкальных произведениях, жанрах, инструментах.

### **Методы и приемы в музыкально – коррекционной работе с детьми с ОВЗ**

В музыкально – коррекционной работе с детьми с ОВЗ используются разные методы и приемы. Вот некоторые из них, которые мы используем на музыкальных занятиях:

**Прием использования сказкотерапии** на основных музыкальных занятиях и дополнительных занятиях (кружковая работа, работа по подгруппам) способствует развитию творческих способностей, музыкальности, чувства ритма, коммуникативных навыков, снятию психологических зажимов и эмоционального напряжения. На музыкально – коррекционных занятиях с детьми разучиваются «Сказочки – подражалочки», «Сказки – шумелки», «Сказочки – щекоталочки» из авторского методического аудиопособия «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновой. Для их исполнения будут необходимы детские музыкальные инструменты и шумовые предметы быта: бубен, барабан, ксилофон, рубель, коробочка, металлофон, треугольник, струнный инструмент (гитара, клавиесы), целлофановый пакет, деревянный брусок, щетка. Ребенок попадает в мир доброй, любимой им сказки, знакомых героев, смешных и поучительных ситуаций. Он учится выдержке, вниманию, умению радоваться своим успехам и успехам других детей, учится жить и взаимодействовать в коллективе.

**Метод пластического интонирования** музыкальных произведений также можно широко применять на занятиях. При восприятии музыкального произведения дети «рисуют» музыкальные образы при помощи мимики и жестов, движениями рук и тела. Здесь в полной мере проявляются богатство фантазии и полет мысли.

**Метод мнемотехника** применяется при разучивании песен, музыкально – дидактических игр. Этот метод помогает сформировать речь ребенка, помочь почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи. **Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, а также развитие речи. У детей с ОВЗ преобладает зрительно – образная память, поэтому необходимо использовать мнемотехнику в работе с

такими детьми. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, тогда, когда предмет попал в поле зрения ребенка. Мнемотехника помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

**Элементарное музицирование** – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делая). Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Одной из современных технологий в системе коррекционной помощи детям с ОВЗ безусловно, является важнейший педагогический принцип Карла Орфа («Шульверк») – импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Одной из главных методических идей в работе с детьми является **ритмизированная речь** как основа развития музыкального слуха. Поэтому работа над развитием музыкального слуха осуществляется не только певчески, но и через приучение детей с первых шагов к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма. Ритмизированная и озвученная инструментами речь, по сути, является чудесной музыкой. Как показывает практика, речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп (агогика), ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма.

Использование музыкально-речевых упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Еще один прием, который помогает эффективно работать с детьми с ОВЗ – использование ритмодекламации.

**Ритмодекламация** – это четкое произношение текста или стихов в заданном ритме, представляет собой синтез поэзии и музыки. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма.

Дети учатся овладевать всем комплексом выразительных средств музыки (темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика, тесситура, фразировка).

Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям?

Во-первых, соединение стилистически разноплановой музыки и ярких поэтических текстов (от детских потешек, скороговорок до высокохудожественных произведений поэтов эпохи Возрождения, романтизма, неоклассицизма) вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характерную мимику, пластику движения.

Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса не испытывают неуверенности в себе. У них возникает интерес к музыкальной деятельности, в частности, к пению. Музыка начинает увлекать, активно развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения и речи голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии.

**«Хор рук»** – это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий, и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик. Ценность и комплексность входящих в нее музыкальных, психолого-педагогических, художественно-вариативных, сценических линий достаточно широка. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получают самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). На усмотрение вашей фантазии.

Данная форма направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не высказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка.
4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
5. Является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, как активная релаксация.
6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
7. Способствует развитию чувства ритма.
8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.
10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.
11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.
12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.
13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой

взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

Этот вид деятельности очень эстетично смотрится на утренниках. Например, «Цветы и бабочки»: на руках у детей цветы - это перчатки из бумаги. А бабочки тоже из бумаги, крепятся на обычной резинке для денежных купюр.

### **Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ:**

- занятия (традиционные, комплексные, интегрированные, фронтальные, подгрупповые и индивидуальные);
- музыкальные игры;
- музыка в быту детского сада (слушание музыки, «фоновая музыка», утренняя гимнастика под музыку, самостоятельное музицирование, музыкальные упражнения);
- музыкальные развлечения (тематические музыкальные вечера, музыкальные гостиные, театральные постановки, хороводы, концерты, спектакли);
- праздничные утренники.

### **Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ:**

#### **1. Слушание музыки.**

Для медлительных детей подходит стимулирующая музыка подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Р.Шумана, «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского). Для расторможенных, гиперактивных детей подходит музыка спокойного характера («Серенада» Ф.Шуберта, «Жаворонок» М.И.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса).

#### **2. Пение.**

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, подвижным детям, не уверенным в себе детям. Очень полезно использовать в работе с детьми фольклор (потешки, прибаутки). Детям с отставанием в эмоциональном развитии полезно пение в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями. Детям с нарушением речевого развития полезно пение на слоги «ля – ля», «ти – ли – ли», распевки.

#### **3. Игра на детских музыкальных инструментах.**

Детям с нарушением развития координации движений показана игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон. Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук – игра на дудочке, колокольчиках. Детям с нарушением развития дыхания – игра на духовых инструментах.

#### **4. Музыкально – ритмические движения.**

Для разных категорий детей с ОВЗ можно использовать в работе музыкально – подвижные игры (игры под пение, игр под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные игр).

### **Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ:**

- Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка;
- Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- Логоритмические занятия – система музыкально – двигательных, речедвигательных, музыкально – речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой;
- Музыкально – дидактические игры.

### **Заключение**

В результате систематической музыкально – коррекционной работы с детьми с ОВЗ были достигнуты положительные результаты:

- у детей повысился интерес к миру музыки;
- усвоение ООП и дополнительных образовательных программ;
- дети стали лучше и чище интонировать мелодии песен и попевок;
- у детей стала развиваться связная речь;
- улучшилась ориентация в пространстве, движения стали более координированными и выразительными;
- стала развиваться творческая активность, желание импровизировать в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.

При использовании всех видов музыкальной деятельности в развитии творческих способностей детей с ОВЗ достигается главная цель – научить ребенка любить и понимать музыку не зависимо от состояния здоровья, воспитание гармоничной личности.

### **Список использованной литературы:**

1. Анопкина Е.Н., Сахарова Э.К. Музыкальное развитие детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально – дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. – 2018. № 4-2 (32). С. 10-12.
2. Бузакова А.И., Гросул А.В. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО // В сборнике: научное и образовательное пространство: перспективы развития. Сборник

материалов VIII Международной научно – практической конференции.  
Редколлегия: О.Н. Широков [и др.] – 2018. С. 46-48.

3. Королькова Е.А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г.Казань , май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – 392 с.