**Аналитическая записка**

**о результатах педагогической деятельности**

**воспитателя Малковой Алины Альфертовны.**

 «Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именнов этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир». Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всёновое, яркое - душой ребёнка.

 Педагогическая деятельность направлена на обогащение воспитательно-образовательного процесса новыми формами и методами социально-коммуникативного развития детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), развитие творческой личности каждого ребенка в тесном взаимодействии с родителями в условиях реализации ФГОС ДО.

 Приоритетная цель: усовершенствовать образовательные процессы с использованием современных технологий, основанных на методах сотрудничества и партнерства, внедрить технологию проектирования, направленную на взаимодействие детей и взрослых, развить и обогатить детский социально-коммуникативный опыт, обеспечить педагогическое сопровождение детей с ТНР.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Создать необходимые условия для инновационной деятельности посредством совместной исследовательской, проектной и продуктивной деятельности взрослого и ребенка в детском саду и дома.
2. Разработать и воплотить систему мероприятий по сопровождению детей с ТНР в процессе социально-коммуникативного развития на основе использования способов конструктивного взаимодействия.
3. Внедрить информационно – коммуникативные технологии с целью своевременного информирования и просвещения родителей по вопросам развития социально-коммуникативного опыта детей и участия семьи в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Решая поставленные задачи, осуществляю работу по направлениям деятельности: просветительская, диагностическая, профилактическая и коррекционно-развивающая, информационная.

В образовательном процессе применяю современные технологии: здоровьесберегающие, игровые, коррекционные, технологии проблемного обучения, создания развивающей предметно-пространственной среды, проекто-исследовательской деятельности, ИКТ.

По итогам анализа результатов образовательной деятельности за 2013 – 2015 г.г. с использованием перечисленных выше технологий выявлены следующие результаты и нормы усвоения детьми программного материала:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни развития | Физическое развитие (%) | Социально-коммуникативное развитие (%) | Познавательное развитие (%) | Речевое развитие (%) | Художественно-эстетическое развитие (%) |
| 2013 | 2014 | 2015 | 2013 | 2014 | 2015 | 2013 | 2014 | 2015 | 2013 | 2014 | 2015 | 2013 | 2014 | 2015 |
| В | 20 | 34 | 60 | 20 | 34 | 55 | 24 | 34 | 60 | 5 | 25 | 65 | 15 | 30 | 55 |
| С | 60 | 56 | 40 | 56 | 54 | 40 | 42 | 56 | 35 | 15 | 55 | 30 | 45 | 50 | 40 |
| Н | 20 | 10 | 0 | 24 | 12 | 5 | 34 | 10 | 5 | 80 | 20 | 5 | 40 | 20 | 5 |

Уровни развития: высокий (в), средний (с), низкий (н)

Использование игровых технологий обучения: в качестве самостоятельных технологий для освоения темы; в непосредственной образовательной деятельности или ее части; как дополнительное средство (в форме интеллектуальных, дидактических, сюжетно-ролевых игр, игр – путешествий, развлечений, фантазий и импровизаций и др.) положительно сказалось на познавательном и социально-коммуникативном развитии воспитанников.

Наиболее эффективным в игровой технологии стал модуль «Я и мы», где решена задача – помочь каждому ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений, научиться вступать в контакт и вести разговор со сверстниками, внимательно слушать и понимать окружающих. Для реализации задачи проведены игры и упражнения на развитие умения сопереживать, радоваться успехам других, огорчаться, если их постигла неудача, оказывать помощь тому, кто в ней нуждается, правильно строить взаимоотношения со сверстниками.

На сегодняшний день, использование таких игр имеет результат:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2013г | 2014г | 2015г |
| Внимательность друг к другу | 10% | 45% | 75% |
| Умение замечать настроения товарищей | 15% | 55% | 85% |
| Стремление помочь и поддержать партнеров | 15% | 50% | 90% |
| Проявление агрессивности | 60% | 40% | 10% |
| Демонстративные реакции | 40% | 15% | 5% |
| Участие в игре замкнутых и застенчивых детей | 0% | 15% | 25% |

Интересной формой работы, стало создание Научного Общества Дошкольников (НОД) «Юный Эрудит». *Научное общество дошкольников* – это совместная игра, участниками которой являются воспитатели, родители, дети. Детям – кандидатам в младшие научные сотрудники – и родителям предлагалось провести исследование и подобрать интересный материал для научной работы, а потом представить результаты на заседании научного общества дошкольников. Юные эрудиты в деятельности, в игре приобрели такие качества, как умение договариваться, общаться, воспринимать позицию другого человека, и в то же время отстаивать свою точку зрения, представлять себя на публике.

Результат игры НОД – это сформированная у дошкольников любознательность, появилось стремление ближе соприкоснуться с явлениями окружающего мира, желание поделиться новыми знаниями с другими людьми на публичных выступлениях. Следовательно, создана мотивация для детской речи, для развития ораторского искусства, умения представить себя на публике, развивается социальная уверенность, что подтверждается участием детей в конкурсах различного уровня.

В рамках реализации целей и задач по становлению у дошкольников научно-познавательного, практически-деятельного, эмоционально-нравственного отношения к действительности в процессе проектно-исследовательской деятельности были использованы информационные, творческие, исследовательские, практико-ориентированные проекты. Наиболее успешными были проекты «По мотивам русских народных сказок» (2013г.), «Мама – солнышко моё!»(2014г.), « Любознатики» (2015г.), «Как жить в мире с собой и другими» (2015г.)

Итоги проектно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникационных технологий и технологий проблемного обучения были представлены на районном конкурсе «Юный архитектор», где дошкольники представляли проекты «Пока живем – помним» (2015г.) и «Культурное наследие Екатеринбурга» (2014г.).

Работая над проблемой развития социально-коммуникативного общения детей с ТНР, разработала систему мероприятий индивидуального сопровождения детей с тяжёлым нарушением речи. Спланировала и организовала образовательные события, обеспечивающие формирование у детей познавательной активности и речевого общения: праздники «Моя любимая игрушка», «Зимнее очарование», мини-музеи «Культурное наследие Екатеринбурга», «Мы о космосе мечтаем»; картотеку сюжетно – ролевых игр, коммуникативных игр; этических бесед. Результаты педагогической деятельности демонстрировала на педагогическом совете дошкольного учреждения «Системно - деятельностный подход к организации образовательного процесса в условиях перехода на ФГОС ДО» (2013 г.), на районных Педагогических чтениях «Воспитание гражданина России: современные подходы, методы и формы» (2014 – 2015 гг.).

С целью развития речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития детей разработала и внедрила проект «Сказки гуляют по свету».

По итогам мониторинга в 2013 году было выявлено, что высокий уровень у 14% детей; средний – у 28% и ниже среднего – у 58%. Одновременно провела анкетирование родителей и выявила, что ежедневно для детей читают 30% родителей, причем не обсуждают прочитанное с ребенком произведение – 15%. Из всех респондентов 61% не имеют достаточного количества произведений для детей, а 61% родителей вообще не читают детям произведения, рассчитанные на длительное время. Из всего вышеперечисленного, сделала вывод, что тема выбранного проекта как никогда актуальна. Определив цель: создать условия для духовно – нравственного развития ребенка путем ознакомления с художественной литературой, разработала план реализации проекта «Сказки гуляют по свету», спроектировала виды деятельности (ФГОС ДО): игровую, коммуникативную, познавательно – исследовательскую, изобразительную (рисование, лепка, аппликация), музыкальную, двигательную, восприятие художественной литературы и фольклора, бытовой труд, конструирование из разного материала.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей, решая комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО, организовала работу студии «Театрошка», деятельность которой обеспечила развитие личности,мотивации и способностей дошкольников в различных видах деятельности и охватила следующие направления развития детей:

**Социально-коммуникативное развитие**

* формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
* воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
* воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитие эмоций;
* воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**Познавательное развитие**

* развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
* наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
* обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
* развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**Речевое развитие**

* содействие развитию монологической и диалогической речи;
* обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
* овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

**Художественно-эстетическое развитие**

* приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие**

* согласование действий и сопровождающей их речи;
* умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* выразительность исполнения основных видов движений;
* развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

*Принципы организации педагогической деятельности и театральной среды в группе:*

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
4. Принцип дистанции (общение взрослого с ребёнком «глаза в глаза»).
5. Принцип активности, самостоятельности, творчества.
6. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип гибкого зонирования в группах (дети занимаются одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу).
10. Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
11. Принцип эстетической организации (сочетание привычного и нового).
12. Принцип половых и возрастных различий (эталоны мужественности и женственности).
13. Сотрудничество с семьей.

Театрализованные игры детей способствовали активизации разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи, совершенствованию звуковой стороны речи.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| критерии | 2013 г. | 2014 г. | 2015 г. |
| самостоятельность игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды | 20% | 45% | 85% |
| знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему | 5% | 50% | 90% |
| умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей | 20% | 40% | 70% |
| умение строить сценический образ действующих лиц | 20% | 50% | 80% |
| практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности | 20% | 60% | 90% |
| дети - «сочинители» | 20% | 50% | 70% |
| дети- «исполнители» | 20% | 70% | 95% |
| дети- «режиссеры» | 5% | 25% | 35% |

Результатом творческой студии «Театрошка» стали:

* Спектакли «Кошкин дом», «12 месяцев»,
* Этюд «Уроки Буратино» по произведению Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино»,
* Этюд «Путаница» по произведению К. И. Чуковского,
* Спектакль «Репка на новый лад» по мотивам русской народной сказки «Репка»,
* Этюд «Один щенок» по произведению А.Л. Барто «Один щенок был одинок».

Дети неоднократно принимали участие в конкурсах: «Всероссийский конкурс «Олимпийская пора» (диплом 2 степени в номинации театрализованная деятельность, 2014г), I городской конкурс «Звёздочка» (диплом участника, 2014г), IV Открытый районный детский фольклорный конкурс «Гусельки» (диплом 2 степени, 2015г).

В совместной деятельности детей и родителей были изготовлены атрибуты и макеты для драматизации сказок; совместно сочинили сказки, в которых использовались заданные качества героев.

На заключительном этапе педагогическая диагностика показала, что вырос у детей интерес к литературе, музыке и народному искусству: уровень развития выше среднего достиг у 86% дошкольников (первоначально 42%), а низкий -14% (первоначально – 57%).

Наблюдая за взаимоотношениями детей, обратила внимание на то, что дети все чаще стали способны сотрудничать друг с другом, понимать друг друга и достойно выходить из конфликтных ситуаций.

 Анализ развивающей предметно-пространственной среды показал, что с 2013 по 2015 год пополнен банк малых фольклорных форм по сказкам на 60%; картотек (литературных загадок по сказкам, кроссвордов, ребусов, присказок, сказочных зачинов, концовок, игр) на 48%; театров на 56%; ежемесячно проходят выставки и презентации детских работ и их родителей по сказкам.

Перечисленные формы деятельности способствовали выявлению развития у дошкольников способностей к интеллектуальной, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а так же активации любознательности, находчивости у дошкольников, формированию умения задавать вопросы взрослым и сверстникам, интереса к причинно-следственным связям и экспериментированию, появлению способности к принятию собственных решений. Достигнутые знания и умения позволили детям стать призерами на Всероссийских конкурсах «Новогодняя открытка» (2012 г.), «Неопалимая купина» (2015 г.), Областном конкурсе по Пожарной безопасности: «Пожарной охране России 365 лет» (2013 г.), на районных конкурсах конструирования «Культурное наследие Екатеринбурга» (2014 г.), рисунков «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда буду я!» (2015 г.).

Эффективной формой моей работы с детьми и родителями является создание «Семейной гостиной», где проводятся тематические мастер – классы, коллективные просмотры презентаций детских проектов, деловые игры, методические выставки. Творческая атмосфера обсуждения познавательных детско-родительских проектов увеличила интерес родителей к образовательной деятельности на 15%, возросла активность родителей в оказании помощи в исследовательской деятельности дошкольникам на 33%. Участие семьи в образовательном процессе способствовало созданию благоприятной, эмоционально – комфортной обстановки в группе, что на 22% повысило самооценку детей. Использование ИКТ в процессе взаимодействия с родителями позволяет: обеспечить диалог партнеров по общению независимо от места нахождения через электронную почту, форум; расширить информационные потоки; продемонстрировать фото и видеоматериалы. Именно поэтому популярностью пользуется переписка с родителями по электронной почте, информирование родителей о жизни группы через сайт дошкольного учреждения (302/tvoysadik.ru) и на сайте Maam.ru ( <http://www.maam.ru/users/348811>).

 Проделанная работа имеет стабильные положительные результаты освоения дошкольниками образовательной программы. По итогам мониторинга, используя методикиР. Жиля, М. И. Лисиной, М.Р. Гинзбурга, отмечается увеличение показателей: овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – на 36%, способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных представлений – на 28%, способный решать интеллектуальные и личностные проблемы, адекватные возрасту – на 38 %.

Опыт профессиональной деятельности демонстрировала на педагогических Советах МБДОУ (2013г., 2014г., 2015г.), на мероприятии «Открытый Урок Чтения – 2012»; ​на практических занятиях для педагогов района в рамках реализации образовательных программ МБУ ИМЦ «Развивающее образование» Верх-Исетского района города Екатеринбурга (2014 г.); на районных «Педагогических чтениях» (2014 г., 2015г.); на городском конкурсе «Открытый Урок Чтения – 2014»; на Общероссийской конференции «Филологическое образование в период Детства» (статья, 2015 г., УрГПУ).

В заключении отмечу, почему решила участвовать в конкурсе «Воспитатель года России». Прежде чем согласиться с предложением руководства принять участие в  конкурсе, задала себе вопрос: зачем мне это надо? Я, как и любой человек, нуждаюсь во внешнем признании, которое дает важнейший стимул для работы и в то же время один из источников достижения внутренней гармонии, осознания собственной индивидуальности, профессионального и личностного самоутверждения. А конкурс дает возможность обогатить свой опыт и поделиться собственными ценными находками и достижениями в области работы с дошкольниками, открыть в себе ту глубину творческих способностей, о которой, возможно, сам не подозреваешь. Участвуя в конкурсе, есть возможность проанализировать и оценить свое педагогическое мастерство, систематизировать свои методические материалы, необходимые для участия, выделив из них авторские и творческие находки; мнения и суждения (особенно критические) членов жюри помогут посмотреть на себя со стороны.

Безусловно, конкурс дает возможность повысить свой социальный статус, изучить опыт коллег, реализовать свой творческий потенциал, развить собственные коммуникативные способности, установить новые контакты на профессиональном уровне.

Именно поэтому:

во-первых, приняв участие в конкурсе, смогу отшлифовать форму и содержание своей деятельности, поскольку те требования к её оформлению, которые являются необходимым элементом конкурса, позволяют придать ей более целостный и законченный вид. Опыт участия в конкурсе поможет найти наиболее творческие, активные элементы, новые нестандартные шаги и повороты в реализации педагогической работы.

Во-вторых, самим фактом участия в конкурсе, пусть даже, если и не пройду дальше его первого этапа, демонстрирую и самой себе, и окружающим собственную профессиональную состоятельность, уверенность в том, что работаю на уровне, дающем основания претендовать на большее.

В-третьих, при всех случайностях и досадных помехах, которые, конечно, случаются в каждом соревновании, конечный успех приходит к сильнейшим, но узнать, относишься ли ты сам к этому числу, можно только приняв участие в конкурсе.

Воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Малкова

Заведующий МБДОУ –

детский сад компенсирующего вида № 302 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Докучаева