**Малкова Алина Альфертовна**

alina.malkova.70@mail.ru

воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения –детский сад компенсирующего вида №302, Россия. г. Екатеринбург

**«Литературное развитие дошкольников как условие их нравственно-эстетического воспитания»**

**Аннотация:** Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Так Г.И. Песталоцци сформулировал правило: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств.

**Ключевые слова:** компоненты художественно- эстетического развития; реализацию самостоятельной творческой деятельности; литературное развитие детей.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому мы, педагоги, заинтересованы в расширении этого потенциала, формировании и совершенствовании уникальных детских способностей.

Так, ФГОС предлагает нам некоторые компоненты художественно- эстетического развития:

* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

\* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной, и др.).[11]

Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое все чаще и чаще не соблюдается родителями: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств. [1]

Красной нитью в задачах, поставленных перед педагогами на 2014 год, был лозунг: «Шаг навстречу к книге!» или «Как приобщить дошкольника к художественной литературе». Обозначив проблему, нами была намечена проектная деятельность - долгосрочный проект «Сказки гуляют по свету».

Погрузившись в проект, мы определили проблему приобщения детей к художественной литературе: родители мало читают детям художественные произведения, а если и читают, то не обсуждают прочитанное с ребенком произведение, большое количество семей не имеют достаточно детской литературы дома.

 Из всего вышеперечисленного, делаем вывод что тема, выбранного нами, проекта как никогда актуальна.

Одной из самых важных образовательные задач, которые решает педагог в процессе приобщения детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе (исходя из эстетической функции искусства) будет постижение ребенком произведения в единстве его содержания и формы. И здесь мы можем выделить следующие умения (с опорой на компоненты эстетической деятельности восприятия и понимания художественного произведения детьми), которые необходимо сформировать у дошкольников в процессе ознакомления с литературным произведением:

1.       Умения, связанные с эмоционально-образной деятельностью:

-          сопереживать герою произведения, содействовать ему, проникать в мир его чувств и настроений.

-          воссоздавать в воображении образы (героев, событий, обстановки), созданные авторским словом;

2.       Умения, связанные с осмыслением содержания произведения:

-          понимать тему произведения;

-          понимать основную мысль произведения;

-          входить в сюжет, следить за развитием действия, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи между ними (в рассказе или сказке); следить за развитием чувства в стихотворении;

-          понимать, что любое произведение художественной литературы создается автором, воспринимающим жизненные явления под определенным углом зрения, стараться осознать авторскую позицию.

3.       Умения, связанные с осознанием формы произведения:

-          понимать, что главное в произведении – отражение событий (эпическое произведение) или отражение переживаний лирического героя (лирическое произведение);

-          выделять жанровые особенности произведения (сказки, рассказа, стихотворения, загадки и др.).

4.       Умения, связанные с осознанием языковых особенностей произведения:

-          улавливать образный строй художественной речи;

-          понимать оттенки многозначных слов, прямой и переносный смысл;

-          выделять в произведении некоторые изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, метафору, эпитет и др.). [Цит. по:Томилова, 2013. ]

Работая над проектом, мы предположили, что сказки будут являться мощным средством формирования личности ребенка. Сказка – наиболее понятный и любимый детьми жанр, часть национальной культуры и, знакомясь со сказкой, ребенок получает доступ к культурным ценностям прошлых поколений.

Русские народные сказки несут в себе, то тепло, которого так не хватает сейчас детям, а мелодия их языка пробуждает глубинные чувства, рождает эмоционально-душевный отклик.

Сказки не только развлекают, радуют детей, но и уму-разуму учат, закладывают нравственные основы личности.

Цель проекта: создать условия для литературного развития ребенка.

Задачи:

* Помогать усвоению детьми духовно - нравственных категорий (добро-зло, послушание-непослушание, бескорыстие-жадность) и правил доброй, совестливой жизни.
* Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психо речевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.
* Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
* Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям

и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать,

помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

* Воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого труда.

Предполагаемый результат:

* усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру,
* литературное развитие детей дошкольного возраста в результате долгосрочной проектной деятельности по трем направлениям: дети-педагоги, педагоги-родители, родители –дети,
* позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе,
* потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость,
* деятельностное отношение к труду,
* ответственность за свои дела и поступки.

Наиболее интересным и доступным для детей стал прием пиктографии, или моделирование последовательности сюжета произведения, который помогает ребенку наиболее полно запомнить и рассказать содержание данного произведения. Этот прием был использован нами по следующим направлениям: художественно – эстетическое, социально – коммуникативное, познавательное, речевое, физическое, и везде доказал свою эффективность.

Понравились детям и созданные в домашних условиях макеты наиболее понравившихся сказок: рассматривая их, дети угадывали задуманную ребенком сказку, сопоставляли характерное сходство с персонажем произведения.

После просмотра еще советских мультфильмов и сборников сказок, дети сами проявили инициативу и создали альбом собственных иллюстраций к сказкам. Занимаясь музыкальной деятельностью, дошкольники вместе с педагогами подбирали музыкальные произведения, которые наиболее полно раскрывали характер тех или иных героев сказок. В тесном взаимодействии со взрослыми создали коллажи по сказкам. Зная сюжет, характерные особенности героев сказок, дети всё чаще стали обращаться к драматизации, будь то кукольный, настольный, пальчиковый или теневой театр.

Пройдя все этапы проектной деятельности, дети предложили взрослым совместную постановку спектаклей, атрибуты к которым готовились во взаимодействии со взрослыми.

В работе с родителями мы использовали много разных форм, которые приближают семью к саду, помогают определить оптимальные пути воздействия в воспитательном влиянии на ребенка:

- проведение (групповых, индивидуальных) собраний;

- педагогические беседы с родителями;

- круглый стол с родителями;

- совместные досуги;

- диспуты;

- открытые занятия с детьми в ДОУ;

- организация «уголков для родителей»;

- оформление витрин (фотомонтажей);

- Дни открытых дверей и т.д.

В результате совместной деятельности были созданы:

* банк малых фольклорных форм по сказкам;
* картотеки: литературных загадок по сказкам, кроссвордов, ребусов, присказок, сказочных зачинов, концовок, игр;
* театры: пальчиковые, настольные, мягкой игрушки, фланелеграф;
* альбомы иллюстраций известных художников, фотоальбомы;
* выставки детских работ и их родителей по сказкам;
* презентации русских народных сказок.

Педагогическая диагностика показала, что вырос у детей интерес к литературе, музыке и народному искусству: уровень развития выше среднего достиг у 86% дошкольников (первоначально 42%), а низкий -14% (первоначально – 57,5%).

Наблюдая за взаимоотношениями детей, педагоги обратили внимание на то, что дети все чаще стали сотрудничать друг с другом, понимать друг друга и достойно выходить из конфликтных ситуаций.

 На протяжении всей деятельности мы стремились к тому, чтобы общение и встречи детей друг с другом были радостными и желанными. В результате проявление агрессии, враждебности, обида, мстительность, стремление силой утвердить своё «я» ушли на нет. Дети с удовольствием стали собираться в Центре книги, в Центре «Играем в театр», участвовать в различных творческих конкурсах, больше читать дома с родителями.

Таким образом, педагогическая деятельность принесла желаемые результаты.

**Литература**

1. Буре Р. С., Година Г. Н., Шаталова А. Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников – М.: Просвещение, 1982г. – С.5 - 21.

2. Гатанов Ю. Б. Развиваю воображение. – СПб: 2000.

3. Гриценко Л. Ты детям сказку расскажи. – М.: Пресс. – 2008.

4. Дьяченко О. М. Возможности умственного развития способностей дошкольников в процессе ознакомления со сказкой// Дошкольное воспитание. – 1993 -№11. – С.43 – 47.

5. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб: 2000.

6. Кирьянова И. Н. Досуг путешествие по русским народным сказкам (для детей 6 -7 лет) //Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2007 - №1. – С.71 -75.

7. Лесных А. А. Модель работы по сказкам // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2007 - №5. – С.63 -75.

8. Сушкова И. В. Как объяснить дошкольнику, что такое добро и зло// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2008 - №11.

9. Погосова М. Н. Погружение в сказку. – СПб Речь: 2000.

**Интернет –источники:**

10. Томилова С.Д. Литературное развитие дошкольников как основа для интеграции образовательных областей [Электронный ресурс].URL:[www.school-detsad.ru/index.php?option=com...view](http://www.school-detsad.ru/index.php?option=com...view) (дата обращения: 12.03.2015).

11. ФГОС дошкольного образования. 3.10.2013. URL:nsportal.ru/.../fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-poslednyaya-redaktsiya (дата обращения: 12.03.2015).