

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 302

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 30 кор.4
Тел. (343) 234-74-60 logosad@bk.ru

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1 от «18» 02.10.20

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ – детский сад
комбинированного вида № 302



А.В. Докучаева

Приказ от «18» 02.10.20 № 36

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Сказка на сцене»

Екатеринбург, 2020 г.

Содержание

1	Раздел. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	18
2	Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	19
3	Раздел. Оценка качества освоения программы	21
3.1	Формы аттестации	21
3.2.	Оценочные материалы	22
	Список литературы	23

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции.

Новизна данной рабочей программы «Лукоморье» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные

направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре.

Актуальность - с самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Цель и задачи программы

Цель программы: Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей с различными видами театров;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;

- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, ролей;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;
- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Отличительной особенностью данной программы «Лукоморье» является то, что каждый раздел реализуется на протяжении нескольких занятий. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения основ театральной азбуки, актерского мастерства. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. В процессе знакомства с театральным искусством воспитатель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие спектакля, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроения, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

Принципы построения программы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где дошкольники принимают активное участие.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Продолжительность занятий: средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 мин., подготовительная – 30 мин.

Содержание программы

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательно - речевому и художественно-эстетическому.

Содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание психолого-педагогической работы направлено на развитие речевых, познавательных и двигательных способностей детей, на углубление знакомства детей с разными видами театрального искусства, содействия развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи; развитие словесной импровизации, ознакомление детей с простейшими приемами составления сюжета, на активизацию участия детей в совместных театрализованных представлениях, на умение строить простейшие диалоги, умение произносить одну и ту же фразу с различной интонацией. Образовательная деятельность детей осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения.

Решение программных задач осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих:

- совместная деятельность взрослого и детей (музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра, утренники и развлечения)

- самостоятельную деятельность детей (театрализованной игры в повседневной жизни) - мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли посещение детьми театров вместе с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента, привлечение кукол для решения познавательных задач.

Программа реализуется в организованных, совместных и самостоятельных формах деятельности.

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, социальным заказом родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решение поставленных целей и задач достигается, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Театрализованная деятельность в средней группе

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна

состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловую и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными. Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - « артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе

обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Календарно – тематический план 1 год обучения

№п/п	Месяц	Раздел	Тема	Кол-во часов	
1	Сентябрь	Театральная азбука	Мониторинг	1	
2			Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	2	
3			Театры России	2	
4			Драматический театр	2	
5	Октябрь		Кукольный театр	2	
6			Национальные театры	2	
7			Поездка в кукольный театр	2	
8			Театральные профессии	2	
9	Ноябрь		Как вести себя в театре?	2	
10			Формы сценической деятельности	2	
11			Ритмопластика	2	
12			Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2	
13	Декабрь		Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	2	
14			Викторина «Что я знаю о театре?»	1	
15			Основы кукловодства	Театр на столе	2
16				Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию	1
17	Январь		Изготовление конусных кукол	1	
18			Изготовление декораций	2	
19			Репетиция сказки «Рукавичка»	2	
20			Репетиция сказки «Рукавичка»	2	
21	Февраль		Репетиция сказки «Рукавичка»	1	
22			Репетиция сказки «Рукавичка»	2	
23			Репетиция сказки «Рукавичка»	2	
24			Показ сказки «Рукавичка»	2	
25	Март	Основы кукольного театра	Занятие «В гостях у сказки»	1	
26			Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	2	
27			Театр бибабо	2	

28			Чтение сказки «Красная Шапочка»	2
29	Апрель		Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	2
30			Изготовление декораций	2
31			Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	2
32			Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	2
33	Май		Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	2
34			Генеральная репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	2
35			Показ кукольного спектакля «Красная Шапочка»	1
36			Мониторинг	1
Всего:				62

Театрализованная деятельность в старшей группе

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игреконтаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с

наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Календарно – тематический план 2 год обучения

№п/п	Месяц	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Сентябрь	Основы актёрского мастерства	Мониторинг	2
2			Актеры, кто они	2
3			Чтение сценария спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	2
4			Распределение ролей, разыгрывание этюдов	2
5	Октябрь		Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	2
6			Репетиция первой сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	2
7			Репетиция второй сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	2
8			Репетиция третьей сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	2
9	Ноябрь		Праздник. День театра.	1

			Показ спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	
10			Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы»	2
11			Репетиция сценки «Три мамы»	2
12			Репетиция сценки «Три мамы»	2
13	Декабрь		Показ сценки «Три мамы» на празднике посвящённому Дню матери	2
14		Основы драматизации	Чтение сценария спектакля «Двенадцать месяцев»	1
15			Изготовление декораций	2
16			Мастерская актёров	2
17	Январь		Распределение ролей Разыгрывание этюдов	1
18			Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» первой сцены	1
19			Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» второй сцены	2
20			Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» третьей сцены	2
21	Февраль		Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» четвёртой сцены	2
22			Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»	2
23			Оформление вместе с детьми сцены, зала	2
24			Генеральная репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»	2
25	Март		Премьера спектакля «Двенадцать месяцев»	2
26			Чтение сказки «Золушка»	2
27			Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	2
28			Изготовление декораций	2
29	Апрель		Репетиция спектакля «Золушка» первая сцена	2
30			Репетиция спектакля «Золушка» вторая сцена	2
31			Репетиция спектакля «Золушка» третья сцена	2
32			Репетиция спектакля «Золушка» четвёртая сцена	2
33	Май		Оформление вместе с детьми сцены, зала.	2
34			Генеральная репетиция спектакля «Золушка»	2
35			Показ спектакля «Золушка»	1
36			Мониторинг	1
Всего:				62

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

- *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок

и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Календарно – тематический план 3 год обучения

№п/п	Месяц	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Сентябрь	Введение Вводная беседа.	Мониторинг	2
2			Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2
3			Слушание, чтение по ролям сказки «Мертвая царевна». Первичная инсценировка сказки	2
4			Распределение ролей, разыгрывание этюдов	2
5	Октябрь		Инсценировка сказки «Мертвая царевна» без слов, используя мимик жесты	2
6			Репетиция первой сцены спектакля «Мертвая царевна»	2
7			Репетиция второй сцены спектакля «Мертвая царевна»	2
8			Репетиция третьей сцены спектакля «Мертвая царевна»	2
9	Ноябрь		Праздник. День театра. Показ спектакля «Мертвая царевна»	2
10			Чтение стихотворения "Помощница"	2
11			Репетиция сценки "Помощница"	2
12			Репетиция сценки "Помощница"	2
13	Декабрь		Показ сценки "Помощница" на празднике посвящённому Дню матери	2
14				2
15	Январь	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Изготовление декораций	1
16			Мастерская актёров	1
17			Распределение ролей Разыгрывание этюдов	1
18			Репетиция спектакля «Коза-дереза» первой сцены	1
19			Репетиция спектакля «Коза-дереза» второй сцены	2
20			Репетиция спектакля «Коза-дереза» третьей сцены	2
21	Февраль		Репетиция спектакля «Коза-дереза» четвёртой сцены	2
22			Репетиция спектакля ««Коза-дереза» »	2
23			Оформление вместе с детьми сцены, зала	1
24			Генеральная репетиция спектакля «Коза-дереза»	2
25	Март		Премьера спектакля ««Коза-дереза» »	1
26			Расскажи и покажи руками	2
27			Учить рассказывать стихи руками	2
28			Формировать умение изображать эмоции с помощью мимики и жестов	2
29	Апрель		Кукольный театр «Как собака себе друга искала»	2
30			Репетиция спектакля «Как собака себе друга искала»	2
31			Репетиция спектакля «Как собака себе друга	2

		искала» вторая сцена	
32		Репетиция спектакля «Как собака себе друга искала» третья сцена	2
33	Май	Оформление вместе с детьми сцены, зала.	2
34		Генеральная репетиция спектакля «Как собака себе друга искала»	2
35		Показ спектакля «Как собака себе друга искала»	2
36		Мониторинг	2
Всего:			36

Планируемые результаты освоения программы

Дети 4 - 5 лет:

1. Имеют способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
2. Передают образ героя мимикой, жестами.
3. Умеют управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
4. Обладают умением работать в коллективе.
5. Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;

Дети 6 - 7 лет:

1. Понимают содержание произведения.
2. Проявляют фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
3. Импровизируют с куклами разных систем в работе над спектаклем.
4. Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Группа	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
Средняя группа	20 минут	2	62
Старшая группа	25 минут	2	62
Подготовительная группа	30 минут	2	62

Условия реализации программы

Осуществление театрализованной деятельности с учетом специфики национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие и сохранение индивидуальности ребенка, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения, развитие образной выразительной речи, через разнообразные виды детской театрализованной деятельности.

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство уверенности в себе и защищенности, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса, через такие компоненты среды как:

- эмоционально-поддерживающий, т.е. отношения между участниками совместной жизнедеятельности;
- эмоционально-стабилизирующий, т.е. режимные моменты, организующие процесс пребывания ребенка в группе детского сада;

- эмоционально-настраивающий, т.е. внешняя обстановка (цветовое решение), различные виды тетра, реквизиты, атрибуты для различных игровых позиций, театральные игровые материалы.

- Эмоционально - активизирующий, т.е. организация занятости детей (театрализованные игры, занятия) (эмоционально-тренирующий, т.е. проведение психогимнастических упражнений с детьми, развивающих тренингов, (этюдов, упражнений на звуковое воображение)

В соответствии с этим на дошкольной ступени образования одновременно с развитием физических, личностных, интеллектуальных качеств повышается компетентность ребенка в разных видах игровой театрализованной деятельности и в сфере отношений.

Основой формирования компетенций ребенка дошкольного возраста являются общие способности: коммуникативные, познавательные, регуляторные, творческие, речевые.

Материально – техническое обеспечение:

- звуковая аппаратура, микрофоны;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- перчаточные куклы;
- конусные куклы;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;
- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

3 Раздел. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Основные параметры:

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотнести содержание музыки с картинкой

Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию

Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки

Музыкально – игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней:

Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов)

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально-театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (от 1 -1, 6 баллов)

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театальной деятельностью, не способен к самостоятельности.

Имя ребенка	Восприятие музыки	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально – игровое творчество	Основные навыки театрального мастерства:	Общий балл	Уровень
	Эмоциональная отзывчивость	Умение соотнести содержание музыки с картинкой	Способность отыскать нужную интонацию	Самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоциональным содержанием музыки	Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.	Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях	Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Список литературы

1. Анищенкова, Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников[Текст]: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ:Астрель.2007. - с.58.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с.128.
3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1[Текст]: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – с.114.
4. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.- с.411.
- 5.Губанова, Н.В.«Театрализованная деятельность», [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.
6. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики [Текст]:практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.- с.64.
7. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.- с.156.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – с.208.
9. Сорокина, Н.Ф «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576038

Владелец Докучаева Анжелла Валерьевна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023