

Консультация

«Пересказ – действенное средство развития связной речи у дошкольников».

Развитие связной речи – одна из главнейших задач в обучении детей дошкольного возраста. Обучение детей связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывая о событиях окружающей жизни, необходимо для формирования личностных качеств и полноценного обучения в школе. Пересказ текста играет большую роль в общем развитии ребенка и активно используется на занятиях в дошкольных учреждениях, являясь основным видом монологической речи, которому обучают детей с целью подготовки к школе. Дошкольники с развитой связной речью, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми, легко выражают свои мысли и желания. И наоборот, дети с недостаточно развитой речью, скудным словарным запасом испытывают трудности в общении, которые накладывают отпечаток на личность ребёнка, делая его застенчивым и неуверенным в себе.

Заботливые родители и грамотные педагоги начинают приобщать детей к художественному слову очень рано, читая им сказки, рассказы, разучивая стихотворные произведения. Но этого часто бывает недостаточно, чтобы сделать речь ребёнка правильной и красивой.

Одним из доступных и действенных средств развития связной речи в ДООУ является обучение детей пересказу. На первых занятиях по пересказу дошкольники почти не следят за тем. Как они говорят и насколько точно передают содержание прочитанного, и довольствуются замечаниями взрослого. Но когда занятия по пересказу становятся систематическими, дети начинают проявлять интерес к своему языку и речи сверстников. Так, например, после прослушивания пересказов товарищей ребята начинают замечать ошибки, как по содержанию повествования, так и по использованию языковых средств, для передачи прослушанного. Для того чтобы ребёнок научился связно и развёрнуто рассказывать, ему нужна помощь.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи; деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, память и воображение. Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты Е.И.Тихеевой, А.М.Леушиной, Л.А.Пеньевской, Р.И.Габовой, А. М. Бородич и др. Авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников.

Существуют определенные **требования к литературному тексту** для пересказа, суть которых заключается в следующем:

1. Должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей;
2. Быть доступными по содержанию;
3. Быть доступными по объему;
4. Написан образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, прямую речь;

5. Иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий.
6. Не рекомендуется пересказывать стихотворения.

Требования к пересказам детей.

1. Осмысленность (полное понимание текста)
2. Полнота передачи произведения (отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения)
3. Последовательность и связность пересказа
4. Использование словаря и оборотов авторского текста
5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз
6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

Подготовительная работа:

1. Подготовка воспитателя:

- а) выбор произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения;
- б) анализ произведения и работа над выразительностью исполнения;
- в) отбор в тексте слов, непонятных детям, и приемов их объяснения.

2. Подготовка детей:

- а) обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста);
- б) объяснение незнакомых слов до чтения произведения;
- в) рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом.

Методы и приемы, используемые воспитателем для осуществления задач обучения пересказу, различны: выразительное двухкратное и трехкратное чтение текста, беседа о прочитанном, показ иллюстраций, речевые упражнения, указания относительно способов и качества выполнения задания, оценка и т.д.

Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:

- рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;
- лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;
- использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
- наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

Приемы, работы над текстом произведения:

- беседа по произведению (выявляет, о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);

- выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
- выделение из текста фраз к каждой картинке;
- придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
- частичный пересказ во время беседы (пересказывают трудные части текста, где описание, диалоги);
- составление плана произведения (в помощь могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:

- подсказ слова или фразы, совместный пересказ педагога и ребенка, отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом).
- пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
- если есть диалог, то пересказ по ролям (в лицах).
- в старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя.
- игровые приемы (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).

Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.