

**«Путешествие по
зарубежным
сказкам вчера и
сегодня»**

**Шадкова Алина Альфертовна-
воспитатель, компенсирующей группы ВКК.
ШБДОУ-детский сад комбинированного
вида №302
г. Екатеринбург.**



Актуальность проекта

- По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии речи у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру». По словам К.С. Станиславского, «природа театра и его искусства сплошь основана на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собою», «...на сцене происходит взаимное и непрерывное общение, так как игра артистов состоит почти исключительно из диалогов».
- Как правило, дети с ТНР отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Исходя из этого, поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими речевую патологию, для успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы, воспитания активного произвольного внимания к речи, совершенствования умения вслушиваться в обращенную речь в группах компенсирующей направленности нашего ДОУ, подтолкнули нас к идее проведения фронтальных, подгрупповых и индивидуальных логопедических занятий, на которых особое внимание уделяем использованию творческих видов деятельности. Сказки, фольклор, мини-культурные формы российского этнического богатства оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Усваивая свою роль в сказке, в песенке или в другой форме произведения, попадая в конкретную этническую среду, ребенок с ТНР проявляет активность, заинтересованность в участии в театрализованной деятельности, несмотря на ограниченные речевые возможности.

Театрализация коррекционно-образовательного процесса привлекательна тем, что вносит в будни детей атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, даёт возможность детям психологически подготовиться к публичным выступлениям, поскольку дети с речевой патологией как правило не имеют опыта участия в выступлениях. Поэтому мы обратилась к театральной деятельности как к средству всестороннего развития личности ребенка с ТНР, для воспитания у него активности, уверенности в своих силах и включили в содержание игр-занятий в группах компенсирующей направленности театрализованные игры с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов. Это способствует развитию диалогической и монологической речи, совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности речи. Коммуникативные действия в театральной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста — игровую. Самое значительное влияние на развитие ребенка оказывает игра – в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль — та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением, может открыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс.



Задачи:

1. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.
2. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.
3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Учить использовать средства выразительности.
4. Углубить знания воспитанников о зарубежных детских авторах и их произведениях.
5. Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра.
6. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.



В группе компенсирующего назначения для детей с ТНР театрализованная деятельность органично вошла в педагогический процесс. В группе создан специальный мини-центр для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра, шапочки-маски различных зверей и птиц, ширма для кукольного и теневого театров, музыкальный центр оснащён богатой фонотекой с записями музыкальных и литературных произведений, голосов животных и птиц,



В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Театрализованная форма литературной викторины-развлечения способствует расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.



Детско-родительский проект «Мы любим сказки»



Выбираем костюмы



Работа с родителями:

- 1. Индивидуальные беседы, консультации.
- 2. Родительские собрания в форме мастер классов.
- 3. Стендовые консультации и рекомендации.
- 4. Привлечение к оформлению развивающей среды группы.
- 5. Детско - родительские выставки рисунков.
- 6. Анкетирование.



Работа с педагогами:

- 1. Педагогические советы.
- 2. Открытые мероприятия.
- 3. Консультации и рекомендации.
- 4. Семинары – практикумы.



Благодаря проделанной работе:

- дети освоили невербальные свойства общения (жесты, мимика, движения) ;
- речь детей стала более связной, выразительной; ^расширился их словарный запас;
- дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других;
- стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать;
- у детей появился интерес к театру, разным видам произведений, культуре и обычаях разных народов мира, книге, к искусству вообще.



Наблюдая положительную динамику проводимой работы, считаем целесообразным продолжать начатую работу с детьми. В дальнейшем больше использовать нетрадиционные методы работы с театром, больше привлекать родителей к совместной деятельности с детьми, ведь театр не только будит наше воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями, объединяет людей разных поколений и народов



Спасибо за
внимание!

Alina.malkova.70@mail.ru

