

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Верх-Исетского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад комбинированного вида №302

---

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 30 кор.4  
тел. (343) 234-74-60 [logosad@bk.ru](mailto:logosad@bk.ru)

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБДОУ-детский сад  
комбинированного вида № 302  
Протокол № 1  
От «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий  
А.В. Докучаева  
Приказ № 48  
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Творческая мастерская**

г. Екатеринбург

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3 стр.
1.1 Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	3 стр.
1.3. Цель и задачи программы.....	5 стр.
1.4. Сроки реализации программы.....	6 стр.
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6 стр.
2. Содержательный раздел.....	8 стр.
2.1. Возрастные особенности детей.....	8 стр.
2.2. Формы и методы занятий.....	9 стр.
2.3. Содержание программы.....	12 стр.
2.4. Содержание разделов программы.....	12 стр.
3. Организационный раздел.....	14 стр.
3.1. Тематическое планирование.....	14 стр.
3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы..	27стр.
3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	28 стр.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного дошкольного образования МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 302 составлена в соответствии с:

1. Конституцией РФ;
2. Конвенцией ООН о правах ребенка;
3. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
6. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
9. Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
10. Уставом МБДОУ- детский сад комбинированного вида № 302.

Данная программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

#### 10.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа «Творческая мастерская» -это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников ДОУ, направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме. Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности детей дошкольного возраста. Она имеет неопределимое значение для творческого развития ребенка.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонируют все: и цвет, и линии, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу за счет работы с разными изобразительными материалами. Развивается познавательный интерес ребенка к использованию предметов, которые он видит каждый день. Происходит развитие наглядно-образного, словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности детей. За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением, создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография» и т.д.

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. На занятиях с использованием нетрадиционных техник решаются и частные задачи развития речи, такие как развитие артикуляционной моторики и правильного речевого дыхания. Например, рисование с раздуванием капли краски способствует укреплению мышц губ и т.д. это своеобразная дыхательная гимнастика. Происходит формирование активного и пассивного словаря за счет использования слов, обозначающих предметы, действия и признаки с учетом грамматически правильного согласования слов, что способствует коррекции грамматического строя речи.

В ходе занятий развивается художественно-творческие способности, приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуре, формируется эстетическое эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на отношении к миру искусства. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

### 10.3. Цель и задачи

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей 3-8 лет.

1. Знакомить детей с разными видами декоративно-прикладного творчества, для обогащения зрительных впечатлений и формирования ручной умелости и эстетического отношения к окружающему миру.

2. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления. Учить детей передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.

3. Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты с натуры или по представлению, точно передавая форму, строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, создавать сюжеты разного масштаба.

4. Продолжать развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, создавать композицию в зависимости от сюжета.

5. Продолжать совершенствовать технику рисования гуашевыми, акварельными красками, учить детей свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков.

6. Продолжать знакомить детей с техникой работы различными видами изобразительными материалами (цветные карандаши, простой карандаш, восковые мелки, гуашевые и акварельные краски и т.д.).

7. Продолжать учить детей координировать движение руки в соответствии с характером создаваемого образа.

8. Продолжать учить детей правильно держать карандаш, кисть. Закреплять умение наносить штриховку, использовать различный нажим карандаша, рисовать волнистые и прямые линии, спирали, петли, накладывать мазки, проводить линии кистью всем ворсом и концом. Продолжать готовить руку к письму.

9. Познакомить детей с нетрадиционными методами рисования. Развивать интерес к данному виду изобразительной деятельности.

#### ***Принципы построения педагогического процесса.***

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Данная программа требует соблюдение следующих принципов:

- Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности);
- Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года).
- Принцип возрастной адресности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы)
- Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада).
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально–логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Системно -деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Программа кружка «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка

### **Сроки реализации программы**

Занятия проводятся с детьми от 3-х до 8-ми лет. Длительность занятий определяется возрастом детей. Во второй младшей группе – 15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе – 25 минут, в подготовительной к школе группе – 30 минут. Срок реализации программы – 1 год.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Младшая и средняя группы.**

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Приобретут навыки самостоятельности и аккуратности при выполнении задания
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Разовьется любознательность, воображение и речь.

#### **Старшая и подготовительная группы.**

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы, умение работать по алгоритму.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая-исследовательская деятельность, любознательность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду(как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности, инициативность.
- Подготовится рука к письму.

### **Дети с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи (ТНР)).**

- дошкольники с ТНР самостоятельно и по образцу рисуют, лепят, отвечают на вопросы, а также могут придумать короткий рассказ по созданной творческой работе.
- развивается умение проявить фантазию, творческие способности;
- приобретает ручная умелость, которая позволяет детям чувствовать себя более уверенно.
- работа в кружке способствует формированию терпения, упорства;
- развивается познавательная и эмоционально-волевая сфера, слуховое внимание, память, словесно-логическое мышление;
- расширяется и активизируется словарный запас

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Возрастные особенности детей

**3-4 года:** Ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия: с увлечением занимается лепкой, рисованием, проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых. Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности и в процессе художественного труда. Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира и свободно их обыгрывает.

**4-5 лет:** Изобразительная деятельность является символической формой игровой индивидуальной деятельности ребёнка. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения.

**5-6 лет:** Рисование становится популярным среди детей дошкольников 5-6 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением, но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

**6-8 лет:** Восприятие рисунка в этом возрасте происходит по трем направлениям: во-первых, изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности; во-вторых, развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено; наконец, совершенствуется интерпретация рисунка, то есть понимание его содержания. Только к концу дошкольного возраста дети начинают более или менее правильно оценивать перспективное изображение, но и в этот период оценка чаще всего основывается на знании правил такого изображения, усвоенных с

помощью взрослых, а не на непосредственном восприятии перспективных отношений. Удаленный предмет, изображенный на картинке, кажется ребенку маленьким, но ребенок догадывается, что на самом деле он большой. Того уровня, на котором рисунок воспринимается правильно без всяких дополнительных рассуждений, в дошкольном возрасте достичь еще невозможно. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными телами.

Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. В этом возрасте дети уже могут освоить весьма сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Однако этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен им — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях действия.

Интерпретация сюжетных рисунков, понимание изображенных на них ситуаций, событий зависят как от правильности восприятия, так и от характера изображенного сюжета — его сложности, известности ребенку, доступности его пониманию. Дети обычно активно относятся к рисункам, пытаются осмыслить, что на них изображено. Это проявляется в рассуждениях по поводу нарисованного. Младший дошкольник не может охватить и осмыслить композицию, включающую много фигур, предметов. Интерпретация сюжетных изображений совершенствуется под влиянием образцов, рассказов по картинкам, которые дают взрослые, в результате обучения детей рассматриванию и объяснению рисунков.

## 2.2. Формы и методы занятий

### **Формы работы:**

1. Игры.
2. Беседы, работа с наглядным материалом.
3. Практические упражнения для отработки необходимых навыков.  
Чтение и заучивание художественной литературы.
4. Рассматривание репродукций картин.
5. Динамические паузы.

### **Методы работы:** индивидуальный, групповой, наглядный.

*Для реализации программы используются несколько форм занятий:*

*Вводное занятие* — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности во время проведения занятий, в доступной форме объясняет детям чем будут заниматься в течении.

*Ознакомительное занятие* — педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятия нетрадиционными методами* – специальные занятия, представляющие детям экспериментировать с различными материалами, учиться видеть в обычных предметах новые интересные образы.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий могут превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить положительные стороны. Иначе можно развить у ребенка неуверенность в своих способностях. Чем старше дети, тем можно чаще обращать внимание на неточности, но в очень мягком варианте замечаний.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Эффективно проводить динамическую паузу.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Эффективно включать в работу нетрадиционные способы рисования для раскрепощения детей.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### ***Формы и методы занятий с детьми с ОВЗ (ТНР).***

Ребенок дошкольного возраста с ТНР часто слабо проявляет интерес к миру искусства, имеет нечеткие представления об окружающем, не удерживает в памяти инструкцию. Ограниченность словарного запаса проявляется и в трудностях усвоения и использования многих слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал. Особое внимание при работе с детьми с ТНР уделяется расширению их знаний об окружающем мире, точности высказываний.

Основной формой работы являются занятия, в ходе которых у детей формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционно-технические умения.

На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности детей, исходя из особенностей их психомоторного развития. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для них нетрадиционные техники работы с бумагой, с необычным материалом — рваной бумагой, ватными дисками, бумажными салфетками, фантиками, и т.д. Это способствует развитию зрительного восприятия, мелкой моторики; у детей с ТНР активизируются познавательные процессы, мыслительная деятельность, существенно повышается мотивация к занятиям.

Работа с материалами с выраженной фактурной поверхностью позволяет развивать тактильную чувствительность, которая воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с теми полушариями мозга, которые отвечают за развитие речевой активности. Изобразительная деятельность детей в дошкольном возрасте предполагает решение изобразительных задач (нарисовать, слепить, сделать поделку) и может включать отдельные игровые ситуации. По завершении выполнения работы ребенок с помощью

взрослого в коллективе обыгрывает сказочный сюжет со своей поделкой, тем самым получая эмоциональную поддержку, опыт творческого самовыражения.

На занятиях с детьми применяются следующие методы:

- практический (выполнение работ по образцу, схеме);
- словесные методы (рассказы, беседы, словесные приемы – поощрение, одобрение);
- наглядные методы и приемы;
- объяснительно-иллюстративный.

**Формы подведения итогов реализации программы.** В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО и творческие конкурсы, участие в выставках различного уровня.

### 2.3. Содержание программы

Во время работы по художественно-эстетическому направлению в дошкольном образовательном учреждении предусматривается четкая организация всего процесса. Она обеспечивается:

1. рациональным составлением расписаний занятий НОД;
2. планированием индивидуальной работы;
3. оснащением ИЗО-студии необходимым оборудованием и наглядными пособиями.

#### Учебный план

Возраст детей	Количество занятий		Продолжительность
	в неделю	в год	
3-4 года	1	32	не более 15 мин
4-5 лет	1	32	не более 20 мин
5-6 лет	1	32	не более 25 мин
6-8 лет	1	32	не более 30 мин

### 2.4. Содержание разделов программы.

#### 1. Работа в технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности.

Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими

фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных.

## **2. Работа с мятой бумагой и бумагопластика.**

Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

## **3. Изготовление объёмных картинок, аппликация.**

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

## **5. Рисование в нетрадиционной технике (монотипия, кляксография, рисование на мокрой бумаге, оттиски и отпечатки).**

### **6. Работа с бросовым материалом.**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей

**7. Пластилинография.** Даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение: • для игр детей; • для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома; • их можно использовать в качестве подарков.

## **8. Поделки из бросового материала.**

### **9. Поделки из природного материала.**

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования: • должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии); • доступным в обработке.

### **10. Традиционное рисование (красками, карандашами, мелками)**

### **11. Пластилино - и тестопластика.**

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Тематическое планирование

Учебно-тематический план второй младшей группы

№	Тема занятия	Используемый материал	Примечание
<b>Октябрь</b>			
1	Рисование «Дождик»	Лист с наклееными шаблонами 2-х тучек. Краски. Кисть.	Учить пользоваться акварельными красками. Учить рисовать прямые и прерывистые линии (сильный и слабый дождик). Закрепить название синего цвета.
2	Техника нетрадиционного рисования «Лист клена»	Лист клена. Акварельные краски. Широкая кисть. Альбомный лист.	Познакомить с техникой нетрадиционного рисования с помощью отпечатков. Знакомство с акварельными красками. Закрепить название желтого цвета.
3	Рисование «Спелое яблоко».	Лист альбомный с готовым контуром яблока с листочком. Акварельные краски.	Учить набирать краску на кисть, аккуратно закрашивать, не выходя за контур. Закрепить название красного и зеленого цветов.
4	Изготовление поделки из семечек тыквы	Семечки тыквы. Пластилин. Тонированная бумага синего цвета, лепестки сухих цветов.	Закрепить понятие «парус», для чего парус у кораблика. Развивать фантазию и воображение.
<b>Ноябрь</b>			
5	Пластилино-пластика. «Блинчики. Баранки»	Пластилин желтого цвета. Клеенка.	Учить разминать шарик в блинчик и раскатывать в колбаску. Соединять колбаску в кольцо («баранку»)
6	Пластилинопластика (тестопластика) «Улитка»	Пластилин (или тесто для лепки). Клеенка.	Учить последовательности в работе. Учить соединять детали в единый образ.
7	Тестопластика.	Тесто для лепки. Клеенка. Формы для теста. Стеки.	Учить разминать тесто и вырезать формы, наносить рисунок на готовую форму с помощью стеков.
8	Пластилино-пластика «Морковка для зайки».	Пластилин оранжевого и зеленого цветов. Клеенка. Игрушка зайчик.	Учить раскатывать из пластилина колбаски, соединять детали путем придавливания, развивать мелкую моторику, координировать движения обеих рук.
<b>Декабрь</b>			
9	Нетрадиционная техника рисования «Зайчик»	Контур зайчика на цветном картоне формата А5. Манная крупа. Клей ПВА. Готовый образец.	Учить детей видоизменять зайчика, менять летнюю шубку на зимнюю. Создавать изображение с помощью манной крупы, прививать интерес к творчеству. Учить аккуратности в работе.

10	«Снеговичок» (Обрывание бумаги)	½ листа тонированной бумаги, кисть клеевая, клей салфетка, клеенка. Готовый образец.	Учить создавать объемное изображение снеговика, при помощи техники обрывания бумаги. Учить детей правильно наклеивать бумагу, не выходя за контур.
11	Аппликация «Снежинка»	Готовый контур снежинки на листе А5. Голубая и серебряная бумага. Клей. Клеенка. Готовый образец.	Закрепить навык создания обрывной аппликации. Учить аккуратности в работе.
12	Смешанная техника «Наряд для новогодней елки»	Лист формата А5 с зеленым шаблоном елки. Ватные палочки. Акварельные краски. Готовый образец.	Учить с помощью ватной палочки «зажечь» на елке цветные фонарики, «повесить» бусы.
<b>Январь</b>			
13	Аппликация «Пингвин»	Лист А5. Готовые шаблоны деталей. Готовый образец. Клей.	Учить алгоритму выполнения. Учить аккуратности в работе.
14	Оригами «Преобразование квадрата»	Квадрат из цветной бумаги. Готовые образцы.	Учить складывать бумажный квадрат по диагонали, пополам. Учить действовать по образцу. Развивать мелкую моторику руки, ручную умелость. Закрепить понятия «квадрат», «треугольник».
15	Оригами «Лисичка»	Квадрат оранжевого цвета. Готовый образец. Черный фломастер.	Учить складывать бумажный квадрат. Развивать фантазию и ручную умелость, мелкую моторику руки.
16	Оригами «Собачка»	Квадрат коричневого цвета. Черный фломастер. Готовый образец.	Учить складывать бумажный квадрат. Развивать фантазию и ручную умелость, мелкую моторику руки.
<b>Февраль</b>			
17	Шнуровка «Сердечко»	Сердечко из картона с отверстиями по контуру. Цветная атласная узкая ленточка.	Учить продевать ленточку в отверстия по контуру сердечка. Развивать ручную умелость, мелкую моторику руки.
18	Рисование нетрадиционное «Волшебная картинка»	Альбомный лист с нанесенным рисунком восковой свечкой. Краски. Кисть.	В процессе закрашивания листа разноцветными красками, проявляется рисунок.
19	Аппликация с дорисовыванием «Цыплята»	Заготовки из бумаги желтые круги. Черный, красный фломастер. Клей. Лист картона формата А5. Готовый образец.	Развивать творческое воображение и фантазию, мелкую моторику руки, умение действовать по алгоритму.

20	Оригами «Кораблик»	Цветная бумага Готовый образец.	Развивать мелкую моторику руки. Аккуратность в работе.
<b>Март</b>			
21	Рисование «Букет мимозы»	Акварельные краски .Листы А3 Кисти и ватные палочки. Веточка мимозы и готовый образец.	Продолжать учить детей рисовать с натуры, передавая характерные особенности. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Развивать интерес у детей к рисованию.
22	Аппликация «Гнездышко»	Полоски коричневой бумаги. Лист А5. Клей. Клеенка. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
23	Рисование «Солнышко»	Краски. Альбомный лист. Готовый образец.	Учить аккуратно набирать краску кистью. Учить рисовать различные виды лучей: короткие («примакиванием»), длинные лучи (линиями), лучи-завитки.
24	Аппликация «Подснежни- ки»	Лист А5. Клей. Готовые детали для создания аппликации. Готовый образец.	Учить алгоритму действий, аккуратности в работе.
<b>Апрель</b>			
25	Рисование бабочки в нетрадицион- ной технике «монотипия»	Шаблон бабочки. Краски, кисти. Готовый образец.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой – монотипия. Знакомить детей с симметрией и асимметрией. Совершенствование умений детей в различных изобразительных техниках.
26	Рисование птички в технике «Нижегородс- кая роспись»	Контур птички на альбомном листе. Краски. Кисти. Готовый образец.	Знакомить с народными промыслами. Развивать аккуратность в работе,, умение следовать образцу.
27	Аппликация обрывная «Рукавичка»	Лист А5 с контуром рукавички. Цветная бумага. Клей.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
28	Аппликация «Банка с компотом»	Шаблон банки из бумаги. Заготовки из цветной бумаги «Вишни», «сливы», «яблоки». Клей.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
<b>Май</b>			
29	Рисование мелками. «Праздничны й салют»	Лист А4 темного цвета Цветные мелки, Образец рисунка, иллюстрации, эскизы.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Учить изображать салют. Поощрять детское творчество, инициативу.
30	Одуванчики (печатками)	Цветной бледно-зеленый Лист А4,	Совершенствовать умения детей в данных техниках. Учить создавать выразительный

		акварель, кисти, печатки разных размеров	образ одуванчика. Развивать чувство композиции
31	Аппликация «Букет»	Лист А4. Готовые шаблоны различных цветков. Зеленый восковой мелок. Готовый шаблон вазочки. Готовый образец.	Учить алгоритму выполнения работы. Поощрять фантазию. Развивать ручную умелость и моторику руки.
32	Рисование «Мое настроение» (по замыслу)	Краски. Альбомный лист. Музыкальное сопровождение.	Учить детей передавать в рисунке с помощью цвета свое настроение. Поощрять фантазию, развивать воображение.

#### Учебно-тематический план средней группы

№	Тема занятия	Используемый материал	Примечание
<b>Октябрь</b>			
1	Рисование «Осенний дождь»	Лист альбомный. Краски. Кисть.	Учить аккуратности в работе. Учить смешивать краски.
2	Техника нетрадиционного рисования с помощью отпечатков листьев	Листья деревьев Акварельные краски. Широкая кисть. Альбомный лист.	Продолжить знакомить с техникой нетрадиционного рисования с помощью отпечатков. Учить композиции на листе.
3	Рисование «Арбуз».	Лист альбомный. Акварельные краски.	Учить аккуратности в работе, развивать фантазию.
4	Изготовление поделки из природного материала «Ежик»	Пластилин. Семечки арбуза. Стеки. Клеенка.	Развивать моторику руки, аккуратность в работе.
<b>Ноябрь</b>			
5	Пластилин-пластика. «Подсолнух»	Пластилин. Клеенка. Картон формата 1\4 А4. Готовый шаблон	Учить алгоритму выполнения работы. Развивать мелкую моторику руки.

6	Аппликация отрывная «Разноцветные шары»	Цветная бумага. Клей. Лист А4.	Учить последовательности в работе. Учить соединять детали в единый образ. Развивать моторику руки. Развивать фантазию и воображение.
7	Тестопластик с помощью форм..	Формы для теста. Тесто для лепки. Клеенка. Стеки.	Учить разминать тесто и вырезать формы, наносить рисунок на готовую форму с помощью стеков.
8	Пластилинография «Птичка»	Пластилин. Клеенка. Стеки. Готовый образец.	Учить, соединять детали путем придавливания, развивать мелкую моторику, координировать движения обеих рук.
<b>Декабрь</b>			
9	Нетрадиционная техника рисования С помощью печаток.	Краски. Емкость для красок. Печатки. Клеенка.	Развивать фантазию и творческое воображение. Учить аккуратности в работе.
10	Рисование «Новогодняя игрушка»	Краски. Кисти. Лист альбомный.	Продолжать учить пользоваться акварельными красками. Аккуратности в работе.
11	Аппликация «Снежинка»	Готовый контур снежинки на листе А5. Голубая и серебряная бумага. Клей. Клеенка. Готовый образец.	Закрепить навык создания обрывной аппликации. Учить аккуратности в работе.
12	Смешанная техника «Наряжаем елку»	Лист картона А3. Готовые детали из бумаги. Ножницы. Лист с контурами для вырезания. Клей.	Учить пользоваться ножницами. Учить последовательно собирать изображение из частей.
<b>Январь</b>			
13	Рисование «Рябина» по сырому.	Альбомный лист. Краски. Готовый образец.	Познакомить с техникой рисования по мокрому листу. Учить аккуратности в работе.
14	Аппликация «Одеяло для мишки»	Заготовки для аппликации. Клей. Готовый образец..	Развивать воображение и мелкую моторику. Учить аккуратности в работе.
15	Оригами «Мишка»	Квадрат цветной бумаги. Готовый образец. Черный фломастер.	Учить складывать бумажный квадрат. Развивать фантазию и ручную умелость, мелкую моторику руки.
16	Оригами «Котик»	Квадрат цветной бумаги. Черный фломастер. Готовый образец.	Учить складывать бумажный квадрат. Развивать фантазию и ручную умелость, мелкую моторику руки.
<b>Февраль</b>			

17	«Кудрявый клоун»	Полоски из цветной бумаги, картон – основа, глаза, нос.	Продолжать учить работать ножницами. Развивать ручную умелость, мелкую моторику руки.
18	Поделка «Солнышко»	Заготовки из бумаги солнышек. Карандаш для закручивания лучиков. Готовый образец. Ножницы.	Продолжать учить работать ножницами. Развивать моторику руки и ручную умелость.
19	Аппликация с дорисовыванием «Самолет»	Лист картона. Готовые детали и контуры для самостоятельного вырезания из цветной бумаги. Клей. Готовый образец.	Развивать творческое воображение и фантазию, мелкую моторику руки, умение действовать по алгоритму.
20	Рисование в стиле нижегородская роспись.	Контур птички. Краски. Готовый образец.	Знакомство с народными промыслами. Развивать мелкую моторику руки. Аккуратность в работе.
<b>Март</b>			
21	Рисование «Букет для мамы»	Акварельные краски. Листы альбомные. Кисти и ватные палочки, штампики. Готовый образец.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Развивать интерес у детей к рисованию.
22	Аппликация «Скворечник»	Готовые детали. Контур для вырезания. Ножницы. Клей. Клеенка. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
23	Рисование «Солнышко»	Краски. Альбомный лист. Готовый образец.	Учить аккуратно набирать краску кистью. Учить рисовать различные виды лучей: короткие («примакиванием»), длинные лучи (линиями), лучи-завитки.
24	Поделка из ватных дисков «Аист»	Ватные диски, картон, клей. Готовый образец.	Учить алгоритму действий, аккуратности в работе. Учить склеивать бумажные полоски в трубочки. Учить закреплять готовое изделие на подставке.
<b>Апрель</b>			
25	Рисование бабочки в нетрадиционной технике «монотипия»	Шаблон бабочки. Краски, кисти. Готовый образец.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой – монотипия. Знакомить детей с симметрией и асимметрией. Совершенствование умений детей в различных изобразительных техниках.
26	Рисование чашки в технике «Нижегородская роспись»	Контур чашки на альбомном листе. Краски. Кисти. Готовый образец.	Знакомить с народными промыслами. Развивать аккуратность в работе, умение следовать образцу.
27	Аппликация	Лист А5 с контуром	Развивать воображение, фантазию, интерес

	обрывная «Венок»	рукавички. Цветная бумага. Клей.	к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
28	Аппликация объемная из кругов и полосок «Рыбка»	Заготовки из цветной бумаги. Ножницы. Клей.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
<b>Май</b>			
29	Рисование мелками. «Праздничный парад»	Лист альбомный. Цветные мелки, Образец рисунка, иллюстрации, эскизы.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
30	Одуванчики (печатание печатками)	Цветной бледно-зеленый Лист А4, акварель, кисти, печатки разных размеров	Совершенствовать умения детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчика. Развивать чувство композиции
31	Аппликация «Букет»	Лист А4. Готовые шаблоны различных цветков. Шаблоны для самостоятельного вырезания. Зеленый восковой мелок. Готовый шаблон вазочки. Готовый образец.	Учить алгоритму выполнения работы. Поощрять фантазию. Развивать ручную умелость и моторику руки.
32	Рисование «Мое настроение» (по замыслу)	Краски. Альбомный лист. Музыкальное сопровождение.	Учить детей передавать в рисунке с помощью цвета свое настроение. Поощрять фантазию, развивать воображение.

#### Учебно-тематический план старшей группы

№	Тема занятия	Используемый материал	Примечание
<b>Октябрь</b>			
1	Рисование «Осень»	Альбомный лист. Краски. Готовый образец. Репродукции осени.	Продолжать учить пользоваться акварельными красками. Поощрять воображение и творческую инициативу.
2	Техника нетрадиционного рисования «Осенние листья»	Листья деревьев. Акварельные краски. Широкая кисть. Альбомный лист. Готовый образец.	Учить составлять композицию из отпечатков листьев. Развивать фантазию.

3	Рисование «Фрукты».	Лист альбомный. Акварельные краски. Готовый образец.	Продолжать учить пользоваться акварельными красками. Поощрять воображение и творческую инициативу.
4	Изготовление аппликации из листьев и природного материала	Засушенные листья, травы. Картон. Клей. Готовые образцы.	Учить составлять композиции из листьев. Учить аккуратности в работе. Поощрять воображение и самостоятельность.
<b>Ноябрь</b>			
5	Пластилино-пластика «Окно»	Пластилин. Клеенка. Стеки. Готовый образец.	Продолжать учить работать с пластилином. Учить аккуратности в работе. Поощрять самостоятельность и фантазию. Развивать мелкую моторику руки.
6	Пластилинопластика (тестоластика) «Домик»	Пластилин. Клеенка. Стеки. Готовый образец.	Продолжать учить работать с пластилином. Учить аккуратности в работе. Поощрять самостоятельность и фантазию. Развивать мелкую моторику руки.
7	Пластилинопластика «Ежик».	Пластилин. Готовое изображение на листе, гречневая крупа. Стека. Клеенка.	Продолжать знакомить лепить из пластилина. Знакомить с различными приемами лепки (прищипывание, надавливание, расплющивание, нанесение рисунка)
8	Пластилино-пластика «Зебра»	Пластилин. Клеенка. Стеки. Готовый образец.	Продолжать учить работать с пластилином. Учить аккуратности в работе. Поощрять самостоятельность и фантазию. Развивать мелкую моторику руки.
<b>Декабрь</b>			
9	Рисование «Снегири» в технике по мокрому листу.	Альбомный лист. Губка. Краски.	Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования. Развивать творческое воображение. Учить смешивать краски.
10	Обрывная аппликация «Рукавички Деда Мороза»	Цветная бумага. Картон. Цветные карандаши.	Продолжать обучать технике обрывной аппликации. Обучать аккуратности в выполнении работы.
11	Поделка из бумаги объемная «Снежинка»	Ножницы Голубая и серебряная бумага. Клей. Клеенка. Готовый образец.	Развивать моторику руки и ручную умелость. Учить работать по алгоритму.
12	Рисование «Новогодняя елка»	Краски. Альбомный лист.	Учить проявлять воображение, самостоятельность.
<b>Январь</b>			

13	Оригами «Барыня»	Бумага Ножницы. образец.	Цветная. Готовый	Учить складывать бумагу. Развивать моторику руки и ручную умелость. Развивать пространственные отношения.
14	Оригами «Рыбка»	Бумага Ножницы. образец.	Цветная. Готовый	Учить складывать бумагу. Развивать моторику руки и ручную умелость. Развивать пространственные отношения.
15	Поделка в смешанной технике «Змейка»	Картон. Бумага цветная. Цветные мелки. Ножницы. Клей. Готовый образец.		Обучать внимательности, работе по алгоритму. Поощрять аккуратность и воображение.
16	Поделка из бумажных полосок «Коврик»	Полоски из цветной бумаги. Заготовка из картона для плетения. Готовые образцы.		Развивать моторику руки и ручную умелость. Учить работать по алгоритму. Поддерживать самостоятельность.
<b>Февраль</b>				
17	Шаблон для вырезания по линиям разной конфигурации.	Листы с шаблонами для разрезания. Готовые образцы. Ножницы.		Развивать мелкую моторику руки, закреплять навык владения ножницами.
18	Рисунок в нетрадиционной технике с помощью выдувания из трубочек.	Краски. Лист альбомный. Коктейльные трубочки. Готовые изображения.		Способствовать снятию нервно-психического напряжения. Развивать фантазию.
19	Шаблон для вырезания по линиям разной конфигурации.	Листы с шаблонами для разрезания. Готовые образцы. Ножницы.		Развивать мелкую моторику руки, закреплять навык владения ножницами.
20	Рисунок из ладошки «Жираф»	Лист альбомный. Простой и цветные карандаши. Готовые изображения.		Способствовать развитию фантазии, моторики руки. Поощрять самостоятельность.
<b>Март</b>				
21	Рисование «Букет для мамы»	Акварельные краски. Листы альбомные. Кисти и ватные палочки. Готовые образцы.		Развивать фантазию и творчество.
22	Открытка «Весна»	Цветной картон. Шаблоны для вырезания. Цветная бумага. Фломастеры. Клей. Клеенка. Готовый образец.		Развивать моторику руки и ручную умелость. Учить работать по алгоритму. Поддерживать самостоятельность.

23	Рисование в технике отпечатков «Тюльпаны»	Краски. Альбомный лист. Штампики и печатки. Готовый образец.	Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования.
24	Аппликация «Коврик для мышки»	Заготовка из цветной бумаги. Клей. Готовые детали для создания аппликации. Готовый образец.	Учить работать по образцу. Развивать пространственное мышление. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать моторику руки.
<b>Апрель</b>			
25	Рисование бабочки в нетрадиционной технике «монотипия»	Шаблон бабочки. Краски, кисти. Готовый образец.	Развивать воображение и творческую инициативу.
26	Рисование в технике «Нижегородская роспись»	Контур игрушки на альбомном листе. Краски. Кисти. Готовый образец.	Продолжать знакомить с народными промыслами. Поощрять аккуратность и воображение.
27	Поделка «Пингвин»	Бумага цветная. Клей. Ножницы. Картон. Готовый образец.	Продолжать учить работать по алгоритму. Соблюдать последовательность действий в работе. Учить аккуратности.
28	Поделка в смешанной технике на бумажной тарелке «Лягушонок»	Бумажная тарелка. Клей. Шаблоны для вырезания. Ножницы. Пластилин. Готовый образец.	Продолжать учить работать по алгоритму. Соблюдать последовательность действий в работе. Учить аккуратности.
<b>Май</b>			
29	Поделка открытка к празднику	Готовые шаблоны для наклеивания. Контуры для вырезания. Картон цветной. Клей. Цветная бумага.	Продолжать учить работать по алгоритму. Соблюдать последовательность действий в работе. Учить аккуратности.
30	Рисование «Пейзаж»	Лист альбомный цветные карандаши. Готовые работы и иллюстрации с изображением пейзажей.	Учить проявлять воображение, самостоятельность.
31	Аппликация «Букет»	Лист картона. Клей. Готовые шаблоны различных цветков. Готовый шаблон вазочки. Готовый образец.	Учить алгоритму выполнения работы. Поощрять фантазию. Развивать ручную умелость и моторику руки.
32	Рисование «Мое настроение» (по замыслу)	Краски. Альбомный лист. Музыкальное сопровождение.	Учить детей передавать в рисунке с помощью цвета свое настроение. Поощрять фантазию, развивать воображение.

Учебно-тематический план подготовительной группы

№	Тема занятия	Используемый материал	Примечание
<b>Октябрь</b>			
1	Рисование отпечатками листьев и растений «Осень»	Лист альбомный. Осенние листья деревьев, травы. Краски. Кисть.	Развивать воображение. Аккуратность в работе.
2	Аппликации из природного материала	Альбомный лист. Листья деревьев и растения. Ножницы. Клей. Салфетки. Фломастеры для дорисовывания	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
3	«Натюрморт»	Цветная бумага, картон. Ножницы. Клей.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
4	Изготовление поделки из природного материала «Букет»	.Пластилин. Крылатки клена. Цветной картон. Клей.	Продолжать учить работать с природным материалом, проявлять фантазию и воображение.
<b>Ноябрь</b>			
5	Пластилин-пластика. «Грибы в корзинке»	Пластилин. Стеки. Картон. Клеенка. Готовый образец.	Продолжать учить работать с пластилином. Смешивать кусочки разного цвета. Проявлять фантазию и развивать ручную умелость.
6	Пластилин-пластика (тесто-пластика) «Домик»	Пластилин. Картон. Стеки. Клеенка. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
7	Пластилин-пластика «Котик»	Пластилин для лепки. Готовый образец. Стеки для нанесения рисунка.	Продолжать учить работать с тестом для лепки. Учить соединять детали и наносить рисунок.
8	Пластилин-пластика «Рыбка»	Пластилин для лепки. Готовый образец. Стеки для нанесения рисунка.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
<b>Декабрь</b>			
9	Рисование «Зима»	Краски. Альбомный лист. Кисти. Репродукции на зимнюю тему.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Поощрять творчество и инициативу.

10	Поделка «Новогодняя игрушка»	Цветная бумага. Клей. Ножницы. Цветной картон. Готовый образец.	Учить аккуратности в работе. Умение следовать алгоритму выполнения. Развивать моторику руки, фантазию.
11	Рисование «Снегири»	Готовый образец. Краски. Альбомный лист.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Поощрять творчество и инициативу.
12	Аппликация «Новогодняя открытка»	Цветной картон. Ножницы. Цветная бумага. Клей. Готовый образец.	Учить аккуратности в работе. Умение следовать алгоритму выполнения. Развивать моторику руки, фантазию.
<b>Январь</b>			
13	Оригами «Лягушонок»	Лист цветной бумаги. Черный фломастер.	Продолжать учить складывать бумагу. Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
14	Поделка в смешанной технике «Чайник»	Заготовка из цветного картона. Пластилин.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу
15	Оригами «Барышня»	Клей. Заготовки из цветной бумаги для складывания.	Продолжать учить складывать бумагу. Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
16	Рисунок «Одежда для медвежонка»	Заготовка контура для рисования на альбомном листе. Цветные карандаши. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
<b>Февраль</b>			
17	Поделка из ватных дисков «Зимний город»	Ватные диски. Картон. Краски. Клей. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
18	Поделка из бумаги «Кружка»	Лист белой бумаги. Ножницы. Клей. Цветные мелки. Готовый образец.	Продолжать знакомить с разными техникам и. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
19	Оригами «Морковка»	Цветная бумага оранжевого и зелено цвета.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
20	Аппликация из кругов «Черепашка»	Ножницы. Контур для вырезания. Клей. Картон. Готовый образец.	Продолжать учить работать по алгоритму. Аккуратности в работе.
<b>Март</b>			
21	Аппликация-открытка ко	Цветная бумага. Ножницы. Клей.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

	дню 8 марта	Готовый образец.	Поощрять детское творчество, инициативу.
22	Оригами «Бабочка»	Бумага цветная. Готовый образец. Клей.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
23	Объемная аппликация «Белый медведь»	Белая бумага. Цветной картон. Клей. Цветные карандаши. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
24	Обрывная аппликация «Клоун»	Цветная бумага. Заготовка контур клоуна. Цветные карандаши. Клей. Готовый образец.	Развивать моторику руки и ручную умелость. Учить аккуратности в работе, поощрять самостоятельность и воображение.
<b>Апрель</b>			
25	Пластилин-графия «Космос»	Картон черного цвета. Пластилин. Стеки. Клеенка. Готовый образец.	Учить создавать рисунок с помощью пластилина. Смешивать кусочки разных цветов для получения отдельного цвета. Развивать воображение.
26	Нетрадиционное рисование из ладошек «Павлин»	Лист альбомный. Простой и цветные карандаши.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
27	Нетрадиционное рисование из ладошек «Морской конек»	Лист альбомный. Простой и цветные карандаши.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
28	Нерадиционное рисование «Матрешка»	Готовый контур матрешки. Краски.	Продолжать знакомить с техникой монотипия. Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
<b>Май</b>			
29	Открытка «День победы»	Цветной картон. Цветные карандаши. Цветная бумага. Клей.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
30	Оригами «Голубь мира»	Лист белой бумаги. Ножницы. Черный фломастер.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
31	Поделка из бумажных трубочек «Котик»	Бумага цветная. Бумажные трубочки. Клей. Ножницы. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию. Учить аккуратности в работе. Развивать мелкую моторику руки.
32	Поделка из бумажных трубочек «Лошадка»	Бумага цветная. Ножницы. Клей. Бумажные трубочки. Готовый образец.	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.

### 3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

- демонстрационная доска,
- дидактический материал,
- аудиозаписи в соответствии с темами занятий,
- картон и бумага различного формата и цвета,
- карандаши, фломастеры,
- кисти круглые и плоские разного размера,
- стеки и пластилин,
- ватные палочки,
- баночки для воды,
- клеёнки,
- доски для лепки,
- салфетки одноразовые
- краски акварельные и гуашевые
- клей ПВА
- шаблоны, трафареты
- тычки
- трубочки для коктейля
- зубочистки
- пробки
- штампики
- место для выставки детских работ

Изостудия хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями. Стены украшены лучшими детскими работами.

#### *Учебно-методическое обеспечение:*

1. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду –СПб: "КАРО", 2007.

3. Немешаева Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких – М.: ООО Астрель, 2012..

4. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учебно-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008.

5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО "Скрипторий 2003" 2006.

6. Денисова М. Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогических учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мозырь: Белый ветер, 2011.

7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 155 с.

8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017-152 с.

9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017-152 с.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017-152 с.

11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017-152 с.

### **3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды**

Одним из условий формирования интереса у дошкольников является предметно – развивающая среда. Не требует особых доказательств утверждение о том, что самые ценные и прочные знания добываются ребенком самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий.

Важно, чтобы творческое пространство было насыщено многообразием современного художественного материала и оборудования. Это всевозможные цветные карандаши и фломастеры, акварель и гуашь, цветные мелки, пастель и уголь, а также восковые свечи, разнообразные печатки – поролоновые, из пенопласта и других материалов, ватные палочки, разные виды кистей, заостренные палочки, разнообразные пластичные материалы, разные виды бумаги, ткани, другие всевозможные инструменты для исследования свойств художественных материалов. Доступность и свобода выбора здесь дают возможность каждому желающему экспериментировать, исследовать цвет, его свойства, пробовать новые техники и материалы, открывать для себя неизведанное.

Так дети открывают для себя процесс создания дополнительных цветов спектра. Причем дети имеют возможность делать собственные открытия разными способами, с использованием разных материалов:

- исследуя свойства и экспериментируя с красками;
- играя и манипулируя с разноцветными стекляшками-окошечками;
- увлеченно конструируя и экспериментируя с волшебными волчками.

Самые интересные для детей эксперименты – это, конечно, реальные опыты с реальными предметами и их свойствами и знакомство с нетрадиционными техниками и материалами:

- кляксография;
- монотипия;
- использование ватных палочек, различных печаток и тампонов;
- пальцевая живопись и т. д.

Процесс познания – творческий процесс. Задача педагога – плавно перевести ребенка от простого манипулирования с художественными материалами и оборудованием к их исследованию, поддерживать и развивать этот исследовательский интерес на пути к личным открытиям.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430536

Владелец Докучаева Анжелла Валерьевна

Действителен с 19.04.2024 по 19.04.2025